



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

XIXth Painting - The Sleep Of The Child Jesus-etienne-jean Audfray



1 800 EUR

Signature : Etienne-Jean Audfray d'après Annibale Carrache

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Width : 47 cm

Height : 39 cm

Description

Huile sur toile peinte par Etienne AUDFRAY, représentant "Le sommeil de l'Enfant Jésus" d'après Annibale Carrache (1560-1609).

La peinture n'a semble t-elle subi aucune restauration, néanmoins quelques soulèvements, boursoflures sont à noter.

Signée en bas à droite.

Biographie :

AUDFRAY Etienne Jean (1846-1911), est un artiste peintre français, né à St Christophe-du-Bois 49.

Dans la lignée des peintres religieux, portraitistes, il fut l'élève de Claude FLANDRIN (1811-1902).

Dealer

Antiquités Olivier JANET

Généraliste 18/19 ème- Objets de collection et de curiosité.

Mobile : 06 81 08 42 50

02 rue des luisettes

Gennes 49350

Par l'importance de son oeuvre, il figure au Bénézit (Dictionnaire des artistes).

Son fils cadet Paul AUDEFRAY sera aussi artiste peintre.

On observe que le sculpteur contemporain Etienne AUDFRAY (Source SLA Cholet, bulletin n°145 juil-déc 2015 : Maîtrise d'Histoire de Christelle RICHAUME : "Etienne et Paul AUDFRAY" en 1995), son petit fils, que nous finirons par cibler comme enfant d'Etienne François AUDFRAY et de Geneviève PETEUL, né à Combrée 49, en 1922.

Etienne Jean AUDFRAY, le grand-père, premier artiste de la lignée, est entré au petit séminaire de Mongazon à Angers vers l'âge de 10 ans, il y commence des études qu'il abandonnera au profit d'études artistiques. Il se rend à Paris où il y devient l'élève de Paul FLANDRIN (d'une famille d'artistes peintres célèbres).

En 1875, il entre aux Artistes Français et exposera des tableaux chaque année jusqu'en 1894, aux salons du Palais des Champs-Élysées à Paris. Il habitera la capitale de 1875 à 1894.

C'est rue Vaugirard, qu'il y rencontrera sa future épouse (quartier propice aux rencontres artistiques, composé de nombreuses écoles, académies et ateliers); une Italienne Berndetta CIARALDI °1868 à Cervaro, qu'il épousera en 1889 à Paris VIé.

Le couple s'installera ensuite à Angers en 1890 et partagera dès lors sa vie d'artiste entre Paris et Angers. En 1894, ayant alors une famille composée de trois enfants, il quitte définitivement Paris pour Angers.

Devenu le portraitiste privilégié du clergé, de la bourgeoisie angevine, des institutions religieuses et des églises du diocèse, il y exposera ses toiles

aux salons des Amis des Arts d'Angers de 1890 à 1904. Il a beaucoup oeuvré pour la décoration des églises d 'Anjou. Un vitrail de l'église de Saint-Christophe-du-Bois, ou il est né, sont notamment dits de lui. La ville d'Arras, dans le Nord de la France aurait conservé un tableau signé de sa main : "La possession des Rogations". Entre autres à Cholet, le Musée d'Art et d'Histoire conservait ces derniers temps, jusqu'à sept oeuvres. Il fut également professeur à l'institution Mongazon d'Angers et membre de la Société d'Art et d'Histoire de Cholet (SLA) en 1886.

Parmi ses nombreuses oeuvres il convient de citer :

- Portrait de Monseigneur FREPPEL;
- Portrait du sénateur du Maine-et-Loire, M. DELAHAYE ;

Trois grands cycles de peinture religieuse :

- Les sept sacrements, église de Mouliherne ;
- Six autres tableaux, avec 38 portraits de Saints en médaillons disposés dans la nef centrale de l'église de Sainte-Thérèse à Angers.

L'Association ARPC sur les traces d'Etienne AUDFRAY, dans le cadre de la sauvegarde du patrimoine Christophoriens a été encouragée pour sauver cinq de ses toiles, restaurées par Patrick Buty (1) et exposer depuis dans l'église de Saint-Christophe- du Bois 49 :

- Jésus bénissant les petits enfants ;
- Blanche de Castille instruisant Saint-Louis ;
- Sainte Anne instruisant la Vierge ;
- Nativité;
- Christ et Saint Jean.

Ces toiles avaient fait l'objet d'une commande en 1890 de Melle POINEAU Directrice, pour la chapelle du pensionnat de jeunes filles, 2, rue de

Paris à Angers. Transférées en 1902 Chapelle Jeanne d'Arc, 3, rue Joubert à Angers, mais depuis 2013 la chapelle sera vendue et vouée à la destruction.

Etienne AUDFRAY, voulait être prêtre, il est devenu artiste peintre :
portraitiste et peinture religieuse.

Il a vécu de son art sans publicité.

A Cholet : les journées du Patrimoine 2015 et la presse locale, on permis de remettre en lumière l'oeuvre d'Etienne AUDFRAY, qui avait aussi décoré le plafond de l'ancien théâtre municipal de Cholet, vers 1886 et qui à l'époque était donnée pour une grande oeuvre.

Le Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, disposerait dans ses réserves, entre autres d'Etienne Jean AUDFRAY en particulier :

- Berthsabée ou "femme de dos" (en attente de restauration);

On observe sur GeneaNet en 2016, plusieurs auteurs ont développé une partie de l'ascendance de cet artiste.

D'autres adresses présentent quelques oeuvres d'Etienne AUDFRAY, dont le Musée des beaux-Arts de Quimper :

- Joueur de biniou koz (Pays de Quimper) 1890 (mode d'acquisition Musée de Cholet 1980) ;

- Un autoportrait d'Etienne AUDFRAY sur Weeb Magazine "Mauges et Bocage";

- Un Portrait de son épouse Berndetta CIARALDI .

A Saint-Christophe-du-Bois, la place parking au-dessus de l'église, étant sans nom, il est

transmis de la nommée :

- Place Étienne Aufray (1846-1911).