PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Angelo Maria Crivelli 1662-1730 Attr. To, Green Collar Swan Ducks In A Forest Landscape

5 500 EUR

Signature : Angelo Maria CRIVELLI (dit IL CRIVELLONE), actif à Milan (1662-1730) attribué à

Period : 17th century

Condition : Bon état

Length : 70 cm avec le cadre

Width : 55,5 cm avec le cadre

Description

Ce tableau vient d'être restauré (nettoyage de la toile, puis revernie par une restauratrice professionnelle).

Huile sur toile d'origine

OEuvre de la fin du XVIIes/ début XVIIIes, expertisée par Le Cabinet Turquin qui l'attribue au peintre italien Crivelli (Il Crivellone) ; attribution très vraisemblable, cet artiste actif de 1662 se spécialisa en effet dans les sujets animaliers mettant en scène des oiseaux sauvages et domestiques, canards, cygnes, généralement dans un contexte forestier, au bord d'un plan d'eau.

Ce peintre animalier italien actif de 1662 à 1730 à

Dealer

Galerie We Art Together
Antique and fine art (from 17th century to 20th century), design&rare books
Tel : 01 47 00 06 19

12 Passage de la Fonderie (sur RDV)
Paris 75011

Milan composa ainsi une oeuvre en pleine nature, (ou le semblant), au plus près de son sujet, immédiatement identifiable à la palette fortement contrastée, jouant du clair-obscur et de tons sourds d'où jaillit une lumière naturelle.

Une oeuvre qui doit autant à la peinture animalière qu'au genre du paysage comme de la cynégétique à ceci près que les oiseaux, bien que relevant du corpus des animaux chassés sont le plus souvent représentés d'une manière parfaitement vivante et qui relèverait aujourd'hui davantage du reportage pour le National Geographic que des publications cynégétiques.

La signature n'étant pas systématique à cette période de l'histoire de l'art, et cette oeuvre relevant pleinement du corpus d'Il Crivellone par le sujet, la manière ainsi que la datation, l'attribution est probante au point qu'elle semblerait exclure tout autre possibilité qu'un autre que lui ait pu réaliser ce tableau.

Cette scène facétieuse, enlevée, surprise sur le vif, où les quatre canards, cygneau (petit du cygne) et col vert dont seule la tête jaillit, semblent barboter et jouer ensemble, l'oeil vif, et dont le pelage et plumes sont parfaitement rendues non sans effet matiériste ; les joyeux palmidés s'inscrivent dans un paysage sauvage et préservé, de forêt ou clairière majestueusement arborée.
La palette des verts, bruns et bleus, restituant le feuillage, subtilement travaillée, laisse poindre un paysage en arrière-plan s'ouvrant sur des collines ou montagne.

Un col vert au loin, dans la trouée de ciel bleu en haut à gauche, plonge à la diagonale de cette scène charmante.

Il Crivellone, peintre animalier avant-gardiste soucieux de l'environnement et du bien-être animal, deux siècles avant Rosa Bonheur ?

Son oeuvre, recherchée des amateurs, représentée par les meilleures maisons de vente comme Christies ou Sotheby's, souvent de grand format, atteint régulièrement des adjudications importantes.

Présence au dos d'une ancienne étiquette présentant l'artiste et évoquant la dernière adjudication de Crivelli en...1899.

Découvrez l'oeuvre sur le site de la galerie WE ART TOGETHER en cliquant ici