



Painting Under Bamboo Glass Retro Illuminated Verner Panton



19 500 EUR

Signature : Verner Panton

Period : 20th century

Condition : Parfait état voir photos

Material : Glass

Description

L'oeuvre présentée ici est la deuxième installation que nous vendons, cette fois avec 3 panneaux au lieu de quatre. Intemporel, il dégage de jour cette atmosphère très inspirante de beauté calme et psychédélique chère à l'un des créateurs les plus audacieux du XXe siècle. Lorsque la lumière diminue le soir, ces panneaux contribuent à l'éclairage d'un espace qui deviendra alors absolument unique. Trois plaques de verre de 5 mm d'épaisseur protégées par une structure métallique elle-même vissée sur un cadre en bois de 7,8 cm de profondeur. Technique de peinture projetée au dos du verre en plusieurs couches superposées, utilisation d'un pochoir. A l'intérieur de chaque caisson un système d'éclairage (peut être remplacé par des panneaux lumineux plus modernes). Une grande assiette en bambou sur

Dealer

FRED ANTICS

19th century objects, bronze, sculpture and chromed metal

20th century

Mobile : 06 58 30 96 68

Le Plessis-Tréville 94420

caisson 118 cm x 101 cm environ Deux assiettes aux fushias 160 cm x 36,5 cm le tout formant une magnifique installation. Objets anciens, éclairage non garanti, bon état général, à noter quelques chocs ou rayures peu visibles, vendu en l'état. A retirer par transporteur en région parisienne. Paiement par virement interbancaire avant encaissement.

Verner Panton (danois, né le 13 février 1926 à Gentoft - décédé le 5 septembre 1998 à Copenhague) est un célèbre décorateur d'intérieur et designer de meubles. Panton a étudié l'architecture à l'Académie royale danoise des beaux-arts de Copenhague. Après avoir obtenu son diplôme en 1951, il devient apprenti chez Arne Jacobsen, un designer fonctionnel innovant, et l'aide à créer la célèbre Ant Chair. Bien qu'influencé par le style organique de Jacobsen, Panton s'est imposé comme un designer avant-gardiste, créant des meubles à partir de formes géométriques et utilisant des couleurs fortes. Après avoir créé son propre cabinet en 1955, Panton suscite une grande controverse avec ses nouveaux concepts architecturaux. En 1958, il choque le public et la critique avec un meuble suspendu au plafond présenté lors de l'exposition d'art appliqué au Salon du Meuble de Fredericia. La Panton Chair (1960), la première réalisée à partir d'une seule pièce de plastique moulé, lui apporte une reconnaissance internationale. Présentée pour la première fois au club Mobilia et bénéficiant de l'AID en 1968, la chaise est conçue pour offrir un soutien souple et non rigide. Suite au succès de Panton Chair, Panton continue de créer un grand nombre d'objets populaires, tels que Flowerpot Lamp et Pantower, ainsi que de nombreux espaces de vie intérieurs, tous définis par des formes géométriques et des couleurs vives. L'artiste a travaillé sous contrat pour certains clients personnalisés. Les panneaux présentés ici se démarquent de son travail destiné au grand public et se rapprochent a priori d'un travail de commande réalisé sur un cahier des charges particulier propre au sponsor.