



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Paire de toiles, École Française Du XVIIIe Siècle, d'Après Jacques Stella, Vers 1750. 80x100cm

6 000 EUR



Signature : Jacques Stella (1596-1657) d'après.

Period : 18th century

Condition : Parfait état , (toiles et cadres)

Material : Oil painting

Width : 100cm

Height : 80cm

Description

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après
Jacques STELLA, vers 1750.

La balançoire/La collation champêtre
Paire de toiles.

80 x 100 cm, cadres d'origine vers 1730.

Reprise de gravures de la série des Pastorales (16
petits tableaux sur les plaisirs champêtres) de
Claudine Bouzonnet Stella d'après les oeuvres de
Jacques Stella (voir J. Thuillier, Jacques Stella,
Metz, 2006, p.245, reproduits pl.4 et 12).

Expert René Millet.

Parfait état (cadres et toiles) car restauré dans
notre atelier agréé Musées de France et EPV.

Longtemps, les Pastorales de Jacques Stella n'ont
été connues que par les gravures de Claudine ; au
point que l'on ait pu douter de l'existence de

Dealer

Galerie Dagault

18th and 19th century furniture and art objects

Tel : 06 03 49 02 55

4 Avenue Stéphane Mallarmé

Paris 75017

peintures autographes en rapport (Thuillier 2006 et Laveissière in cat. expo. Lyon-Toulouse 2006), voire de faire de la traductrice la responsable des inventions (Mulherron 2008). Des dessins originaux sont d'abord revenus à notre connaissance par le marché de l'art, puis trois peintures publiées sur ce site à mesure des retrouvailles. La correspondance dans les dimensions entre les premiers et leurs traductions en gravure et l'analyse que j'ai pu donner sur ce site des rapports entre les versions selon le médium suggèrent que les gravures furent faites à partir des dessins, que Stella avaient dû réaliser dans cette intention, pour ses neveux et nièces. La confrontation ci-dessus permet d'ailleurs de constater des proportions un peu différentes entre feuilles et peintures, ces dernières étant proportionnellement un peu plus hautes. Le caractère autographe des peintures et de la feuille du Frappe-main, que j'ai vues, est incontestable et se remarque particulièrement par la qualité du Branle, la mieux conservée des toiles. Les dessins passés en vente en 1995 semblent, sur reproduction, de qualité suffisante pour mériter le même statut.

Les Pastorales forment sans doute la suite de Stella qui a connu le plus grand succès. On rencontre volontiers des tapisseries qui en sont tirées ou des copies anciennes, peintes, dessinées mais aussi gravées. L'éditeur Basset, rue Saint-Jacques à Paris, s'est servi au XVIII^e siècle, des numéros 12 à 15 pour forger un ensemble des quatre moments du jour, en remaniant maladroitement le fond des Fiançailles et en situant la scène du fermier attablé en terrasse au temps du midi, contredisant les ombres qui s'allongent.

BIBLIOGRAPHIE :

* André Félibien, Entretiens sur la vie et les ouvrages des plus excellents peintres, Paris, 1688, éd. Trévoux, 1725 p. 412.

- * Florent le Comte, Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure, III, Paris, 1699, p. 107, 188.
- * Pierre-François Basan, Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, II, Paris, 1767, p. 477.
- * Charles Blanc, fascicule « Jacques Stella » in Histoire des peintres de toutes les écoles. École française, première publication en 1862; t. 6, Paris, 1883-1884, p. 6.
- * Jules-René Thomé, « Les Pastorales de Jacques et Claudine Stella » in Le courrier graphique, n°17, 1938, p. 15-20.
- * Roger-Armand Weigert, Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes. Inventaire du fonds français. XVII^e siècle., t. II, 1951 (p. 88-89)
- * Philippe Ariès, L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime, Paris, 1975.
- * Sylvain Kerspern «Mariette et les Bouzonnet Stella. Notes sur un atelier et sur un peintre-graveur, Claudine Bouzonnet Stella», Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1993, 1994, p. 31-42.
- * Pierre-Jean Mariette in Marie-Thérèse Mandroux-França et Maxime Préaud, Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi du Portugal par Pierre-Jean-Mariette, Lisbonne-Paris, 1996 (t. II, p. 228).
- * Sylvie Martin-de Vesvrotte et Henriette Pommier, Dictionnaire des graveurs-éditeurs et marchands d'estampes à Lyon aux XVII^e et XVIII^e siècles et catalogue des pièces édités, Lyon, 2002, p. 42-43.
- * Sylvain Laveissière in catalogue de l'exposition Jacques Stella, Lyon-Toulouse, 2006-2007, p. 220-227.
- * Jacques Thuillier, Jacques Stella, Metz, 2006, p. 243-261.
- * Sylvain Kerspern, « L'exposition Jacques Stella : enjeux et commentaires », site La tribune de l'art, mis en ligne le 29 décembre 2006.
- * Jamie Mulherron, « Claude Simpol's Divertissemens for Jean Mariette », Print

quarterly, march. 2008, t. XXV, p. 23-37. pdf en ligne.

* Jamie Mulherron, « Claudine Bouzonnet, Jacques Stella and the Pastorales », Print quarterly, dec. 2008, t. XXV, p. 393-407. pdf en ligne.

* Sylvain Kerspern, «Deux Pastorales retrouvent des couleurs», site D'histoire & d'@rt, mise en ligne 23 janvier 2010

* Sylvain Kerspern, « ... et de trois! Le Frappe-main » (Pastorale 4), site D'histoire & d'@rt, mise en ligne 14 juillet 2012.

* Sylvain Kerspern, « Claudine et Jacques Stella. Quel auteur pour les Pastorales», site D'histoire & d'@rt, mise en ligne 29 mai 2013.

* Sylvain Kerspern, « Les Pastorales : dessin pour une main-chaude » , site D'histoire & d'@rt, mise en ligne 18 décembre 2013.