



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Sculpture Charles Vital-cornu Signed Bacchus Le Vin Edition 1902 Art Nouveau Musees1902 Art No



4 500 EUR

Signature : Charles Vital-Cornu, né à Paris le 17 avril 1851 et mort dans la même ville le 29 juin 1927 sculpteur français

Period : 19th century

Condition : Bon état

Height : 28 cms

Description

Charles Vital-Cornu, born April 17, 1851 in Paris and died June 29, 1927 in the same city, is a French sculptor. A pupil of Isidore Pils, Eugène Delaplanche and François Jouffroy, Vital-Cornu began in statuary by obtaining a first-class gold medal at the École des Beaux-Arts, soon followed by an honorable mention at the Salon of 1889, for its first exhibition, *Le Ricochet*¹. In 1882, he received a 3rd class medal for a *Camille Desmoulins* and a child *Narcissus*. Making marble and bronze sculptures of various patinas, he participated in several salons organized in Paris by the Society of French Artists, where he obtained many distinctions, such as an honorable mention in 1880 and 1881, a 3rd class medal in 1882. In 1883, he was granted a travel grant for the *Abandoned*, a marble statue erected in Parc

Dealer

Antiquités Trouver Bonheur
HERE BUY BEFORE THE OTHERS

Tel : +33652477485

Mobile : 06 52 47 74 85

2 bis rue Alsace Lorraine

Saintes 17100

Monceau. In 1886, the Belles Vendanges won him a 2nd class medal, after which he was classified out of competition. At the 1889 Paris Universal Exhibition, he received a bronze medal and, the following year, at the 1890 Salon, he obtained seven votes for the Salon medal of honor for the marble group entitled Archimède, martyr de Science. On January 1, 1896, he was appointed knight of the Legion of Honor. At the 1900 Universal Exhibition at the Grand Palais in Paris, he won a silver medal. He is president of the Union des artistes français, and since 1893 vice-president of the Free Society of French Artists.

OEuvres dans les collections publiques

Le Ricochet, mention honorable au Salon de 1889, acquis par la Ville de Paris.

Camille Desmoulins, 1882, médaille de 3e classe, propriété municipale [Laquelle?] et de l'État.

Narcisse enfant, 1882, médaille de 3e classe, propriété municipale [Laquelle?] et de l'État.

L'Abandonnée, 1883, Paris, parc Monceau.

Les Belles Vendanges, Salon de 1886, médaille de 2e classe, localisation inconnue.

Archimède, martyr de la science, Paris, musée Galliera.

Buste de l'abbé Sieyès, Versailles, musée de l'Histoire de France.

Perrèse, Paris, Bibliothèque nationale de France.

L'Étude et la Pensée, cariatides de l'école des beaux-arts de Roubaix.

Trésor maternel, sculpture, 1er quart XXe siècle, Bourbon-Lancy, musée de Saint-Nazaire.

Camille Desmoulins au Palais-Royal, dessin, 4e quart XIXe-1er quart XXe siècle, Paris, département des arts graphiques du musée du Louvre

Pierre Baudin, sculpture, 4e quart XIXe-1er quart XXe siècle, Bourg-en-Bresse, musée de Brou.

Vase «nocturne», céramique, 1er quart XXe siècle. Mâcon, musée des

Ursulines.

Le vin , Pichet .Bacchus , Paris , musée d Orsay .

OEuvres d'édition

Le Crépuscule, 1892.

Une femme, 1805, inspirée d'un poème
deCharles Baudelaire.

Nymphe.

Mousquetaire.

Buste d'un peintre.

Vase Adam et Ève, 1904.

Bouquet d'arômes.

Couple.

Excelsior.

Porteuse d'eau.

Vase figural,fonderie Thiébaut Frères.

Fracasse.

Gobelet.

Le Génie en Touffe.

La Gloire.

La Porteuse d'eau.

La Victoire triomphante.

La rose passe.

Demoiselles langoureuses avec coquelicots
flétris.

Le Siffleur.

Le Sommeil.

Le Vin(pichet), 1902.

Méditation maternelle et florale, 1900.

Opium Slumber.

Séraphina.

Garçon de ferme debout, 1900.

Danseuse.

Éveil, 1914.

Prométhée, 1908.

La Gloire de la République, 1909.

Porteur d'eau.

Vendeur de vin.

Vase Dahlias.

Vase en bronze.

Victoire triomphante.

Élèves

Léon Delagrangé(1872-1910), sculpteur,aviateur,
élève de 1894 à 1899.