



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Gabert & Conreau, Paris (1901-1906), Service à Mignardises In Silver And Vermeille.



190 EUR

Signature : GABERT & CONREAU

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Sterling silver

Description

Service Mignardises, 4 pièces, en argent et vermeille, époque Art Nouveau, poinçons, Minerve 1er titre (950/1000), Maître orfèvre : G&C un gabion, pour GABERT et CONREAU (Paris, 1901-1906). Epoque début XXème. GABERT & CONREAU Hénin succ. Henri GABERT est un orfèvre parisien qui a travaillé à la fin du 19ème siècle et au début du 20ème siècle. Il est associé à Édouard ERNIE au 112, rue de Turenne entre 1879 et 1882. Le 10 juillet 1882, Henri GABERT fait inscrire son poinçon de maître à la même adresse. Quelque temps plus tard, il s'installe au 7, rue Pastourelle, puis au 24, rue Beaubourg. Son poinçon a été barré le 25 janvier 1901. Le même jour, il avait un poinçon inscrit au nom de GABERT & CONREAU. La production de GABERT & CONREAU se

Dealer

Le Grenier du Moulin

Meubles et objets d'art du 17ème au 20ème siècle

Tel : 02 48 73 80 09

Mobile : 0678790021 ou 0607817114

1 impasse de l'abbé Moreux

Argent-sur-Sauldre 18410

caractérise par la finesse du dessin et la grande finesse d'exécution. Nous les connaissons des pièces de style Art Nouveau avec des lignes innovantes et une grande richesse de détails. Ils vont même déposer un brevet pour une pince à asperges en argent à ouverture "en éventail", dont un modèle est connu, très moderne dans le mécanisme ainsi que dans le travail d'ajourage et de ciselure à motifs de chardons. . Innovants, ils réaliseront même quelques objets publicitaires d'orfèvrerie, comme un splendide étui à allumettes en argent ciselé et vermeillé pour les célèbres vins MARIANI, dont le dessin est signé du célèbre Louis-Oscar ROTY, auteur de la Semeuse, frappant le monnaies de 1897 et figurant sur les timbres-poste de 1903. GABERT & CONREAU produit également des pièces d'orfèvrerie Art Déco ainsi que des pièces empruntant aux styles des siècles passés, à la mode au sein de la majorité de la bourgeoisie de l'époque. Dans l'acception la plus exceptionnelle de ces derniers ouvrages, on les connaît des couverts à motifs de ferronnerie, en argent et vermeil, dont la qualité du perçage à la main et le surcoût de main d'oeuvre qui en résultait en font des pièces. très rare. Ils exercent jusqu'au 14 septembre 1906, date de suppression de leur poinçon. Leur successeur à la même adresse est l'orfèvre Albert DEFLON. dont la qualité du perçage à la main et le surcoût de main d'oeuvre qui en résultait en font des pièces. très rare. Ils exercent jusqu'au 14 septembre 1906, date de suppression de leur poinçon. Leur successeur à la même adresse est l'orfèvre Albert DEFLON. dont la qualité du perçage à la main et le surcoût de main d'oeuvre qui en résultait en font des pièces. très rare. Ils exercent jusqu'au 14 septembre 1906, date de suppression de leur poinçon. Leur successeur à la même adresse est l'orfèvre Albert DEFLON.