PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Cat - Nam Jacques

1 200 EUR

Signature : Nam

Period : 20th century

Condition : Excellent état

Material : Paper

Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnÃ©s d'un certificat d'authenticitÃ©.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au rÃ¨glement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne). Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons Ã dÃ©crire avec prÃ©cision les piÃ¨ces vendues et indiquons clairement tous les dÃ©fauts et les importantes restaurations effectuÃ©es. Nous nous portons garant de lâ€™authenticitÃ© des piÃ¨ces vendues.

110 rue des Rosiers

Saint-Ouen 93400

Description

Eau-forte originale gravée en couleurs.
Réalisée en 1935.
Tirage à 350 exemplaires.
Epreuve 90 /350 sur vélin d'arche.
Signée par l'artiste.
Excellent état.
Feuille : 53 x 47 cm.
Cadre : 58 x 51 cm. (cadre moderne chène, tranche blanche)

Vous pouvez consulter l'ensemble desautres estampes disponibles sur cet artiste en cliquant sur le lien de notre site internet spécialisé en archives anciennes géographiques :
https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/estampes/estampes-19-et-20-eme-siecles/

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site internet en cliquant sur le lien : https://cartes-livres-anciens.com/produit/estampes/estampes-19-et-20-eme-siecles/nam-jacques-1881-1974-3/

Toutes nos cartes et gravures sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

Jacques NAM (pseudonyme de Jacques LEHMANN), est un dessinateur et sculpteur français.
Il est né d'une famille alsacienne de musiciens et commence dès son jeune âge à crayonner sur ses cahiers et à dessiner le chat de ses parents.
En 1898, élève à l'école des Beaux Arts, il entre dans l'atelier de Louis-Léon GEROME, qui l'encourage à dessiner les fauves et tous autres animaux. Du Jardin Zoologique d'Anvers il rapporte des études de fauves, oiseaux de proie, reptiles.
En 1900, pour gagner sa vie, il produit des dessins humoristiques pour Le Rire, Le Sourire , Le Bon Vivant, La Vie Parisienne, La Baïonnette. Dans Le Figaro, La Liberté, et dans L'Echo de Paris, il caricature la vie politique.
Chez Hachette, Flammarion, Delagrave, on découvre son talent d'illustrateur. Il illustre les « sept dialogue de Bêtes » écrits par Colette. Une longue amitié s'en suit. Il illustre aussi « Dingo » de Mirbeau, « Les civilisés » de Farrère, « Notre coeur » de Maupassant et bien d'autres.
Artiste totalement éclectique, il fut tout à la fois peintre, sculpteur, illustrateur et laqueur mais il est surtout connu pour ses dessins, peintures et sculptures animalières. Il a une prédilection pour les chats, mais il peignit aussi toutes les races de chiens.
En 1970, il reçoit le prix Grammont récompensant une action en faveur du monde animal. En 1971, âgé de 90 ans, il expose à Londres en compagnie du grand sculpteur Steinlen.
Au cours de sa vie, Jacques Nam a fréquenté de

nombreux artistes, hommes de lettres, personnalités politiques, parmi lesquels Jean COCTEAU (ami des chats comme lui), Paul LEAUTAUD, Jean CASSOU.

Original etching engraved in colors. Produced in 1935. Edition of 350 copies. Proof 90/350 on arch vellum. Signed by the artist. Excellent condition. Sheet: 53 x 47 cm. Frame: 58 x 51 cm. (modern oak frame, white edge) You can consult all the other prints available on this artist by clicking on the link of our website specializing in ancient geographic archives: https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit / prints / estampes-19-et-20-eme-siecles / Secure payment by credit card on our website by clicking on the link: https://cartes-livres-anciens.com/produit/estampes /estampes-19- et-20-eme-siecles / nam-jacques-1881-1974-3 / All our maps and engravings are accompanied by a certificate of authenticity. Jacques NAM (pseudonym of Jacques LEHMANN), is a French designer and sculptor. He was born into an Alsatian family of musicians and from an early age began to sketch in his notebooks and draw his parents' cat. In 1898, a student at the School of Fine Arts, he entered the studio of Louis-Léon GEROME, who encouraged him to draw wild animals and all other animals. From the Antwerp Zoological Garden he brings back studies of wild animals, birds of prey, reptiles. In 1900, to earn a living, he produced cartoons for Le Rire, Le Sourire, Le Bon Vivant, La Vie Parisienne, La Baïonnette. In Le Figaro, La Liberté, and in L'Echo de Paris, he caricatures political life. At Hachette, Flammarion, Delagrave, we discover his talent as an illustrator. It illustrates the "seven dialogues of Beasts" written by Colette. A long friendship follows. He also illustrates "Dingo" by Mirbeau, "Les civililisés" by Farrère, "Notre coeur" by Maupassant and many others. Totally eclectic artist, he was at the same time painter, sculptor,

illustrator and lacquerer but he is best known for his drawings, paintings and animal sculptures. He had a predilection for cats, but he also painted all breeds of dogs. In 1970, he received the Grammont prize for action in favor of the animal world. In 1971, aged 90, he exhibited in London with the great sculptor Steinlen. During his life, Jacques Nam attended many artists, men of letters, political figures, among which Jean COCTEAU (friend of cats like him), Paul LEAUTAUD, Jean CASSOU.