PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Old Engraving From Chartres

250 EUR

Signature : Hogenberg

Period : 17th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnÃ©s d'un certificat d'authenticitÃ©.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au rÃ¨glement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne). Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons Ã dÃ©crire avec prÃ©cision les piÃ¨ces vendues et indiquons clairement tous les dÃ©fauts et les importantes restaurations effectuÃ©es. Nous nous portons garant de lâ€™authenticitÃ© des piÃ¨ces vendues.

110 rue des Rosiers

Saint-Ouen 93400

Description

Eau forte originale gravée en 1610. Hogenberg auteur.
Coloris aquarelle.
Texte en latin au verso.
Très bon état.
Format feuille: 37,5 x 27 cm.
Format gravure: 28 x 19 cm.
Original antique engraving of 1610.
L'une des premières représentations gravées de la ville de Chartres.

Vous pouvez consulter l'ensemble des cartes, livres et gravures disponibles sur votre région en cliquant sur le lien de notre site internet spécialisé en archives anciennes géographiques: https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique

-maps/france/centre-val-de-loire/

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site internet en cliquant sur le lien ci-dessous: https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/centre-val-de-loire/gravure-ancienne-de-chartres/

Toutes nos cartes et gravures sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

Franz Hogenberg Frans(né en 1535 à Malines, mort en 1590 à Cologne) est un graveur sur cuivre et aquafortiste d'origine belge.
Frans Hogenberg était la figure centrale d'une scène d'érudits et d'artistes néerlandais exilés, qui sont aujourd'hui regroupés dans une «école de cartographie» de la cartographie, regroupant non seulement des protestants de Flandre et de Brabant, mais aussi des catholiques en fuite des provinces du nord. Ensemble avec les habitants, ils ont formé un réseau complexe et extrêmement intéressant, qui a donné une impulsion importante à la fabrication de cartes dans d'autres régions allemandes et même au-delà.
En 1572, il contribue à la publication d'un atlas des villes du monde, Civitates Orbis Terrarum, en collaboration avec Georg Braun. Les gravures d'Hogenberg sont d'une valeur inestimable pour la connaissance des villes médiévales avant les destructions massives dues à la Guerre de Trente Ans ou aux travaux de rénovation de l'époque baroque. Aux représentations détaillées des villes et des paysages s'ajoutent de nombreux éléments de décor tels que les véhicules, les navires, les personnages en costumes d'époque et d'innombrables scènes de genre. Les images sont décorées avec les armoiries des villes.
Hogenberg - les guerres de religions
Spectaculaire gravure originale, l'édition de cette collection de gravures documente de façon remarquable les trois premières guerres de religion en France, leur donnant un support

iconographique contemporain, qui fait si souvent défaut.
Comme l'on sait, ce sont deux commanditaires flamands, Pierre Le Vignon et Nicolas Castellain, qui fournirent les fonds pour réaliser cette suite d'estampes, confiée par contrat du 23 juillet 1569 à Jacques Périssin et Jean Tortorel. Les deux hommes commencèrent par une série de dessins, puis donnèrent une suite sur cuivre et une suite sur bois (cette dernière pour une vente à prix plus modeste). L'ensemble connut plusieurs tirages presque simultanés (au moins 3, et jusqu'à 9 pour certaines estampes), légendés en français, allemand, italien ou latin, sans oublier un retirage médiocre au XVIIe siècle (avec des modifications de détail dans les textes et une actualisation de l'orthographe).

Original etching engraved in 1610. Hogenberg author. Watercolor colors. Latin text on the back. Very good state. Sheet size: 37.5 x 27 cm. Engraving format: 28 x 19 cm. Original antique engraving of 1610. One of the first engraved representations of the city of Chartres. You can consult all the maps, books and engravings available in your region by clicking on the link of our website specializing in ancient geographic archives: https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographique -anciennes-original-antique-maps / france / center-val-de-loire / Secure payment by credit card on our website by clicking on the link below: https://cartes-livres-anciens.com/produit / old-geographic-maps-original-antique-maps / france / center-val-de-loire / old-engraving-of-chartres / All our maps and engravings are accompanied by a certificate of authenticity. Franz Hogenberg Frans (born in 1535 in Mechelen, died in 1590 in Cologne) is a copper engraver and etcher of Belgian origin. Frans Hogenberg was the central figure in a scene

of exiled Dutch scholars and artists, who today are grouped together in a cartography 'school of cartography', bringing together not only Protestants from Flanders and Brabant, but also Catholics fleeing from the northern provinces. Together with the locals, they formed a complex and extremely interesting network, which gave a significant impetus to the manufacture of maps in other German regions and even beyond. In 1572, he contributed to the publication of an atlas of the cities of the world, Civitates Orbis Terrarum, in collaboration with Georg Braun. Hogenberg's engravings are invaluable for learning about medieval towns before the massive destruction caused by the Thirty Years' War or the renovation works of the Baroque era. In addition to detailed representations of cities and landscapes, there are many decorative elements such as vehicles, ships, characters in period costumes and countless genre scenes. The images are decorated with the coats of arms of the cities. Hogenberg - the religious wars Spectacular original engraving, the edition of this collection of engravings documents in a remarkable way the first three wars of religion in France, giving them a contemporary iconographic support, which is so often lacking. As we know, it was two Flemish sponsors, Pierre Le Vignon and Nicolas Castellain, who provided the funds to produce this series of prints, entrusted by contract of July 23, 1569 to Jacques Périssin and Jean Tortorel. The two men began with a series of drawings, then gave a suite on copper and a suite on wood (the latter for sale at a more modest price). The set had several almost simultaneous prints (at least 3, and up to 9 for some prints), captioned in French, German, Italian or Latin, not to mention a poor reprint in the 17th century (with modifications of detail in the texts and an update of the spelling).