



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

François De Ribaupierre (1886-1981), Portrait Of A Woman, Pastel Signed And Dated 1949



1 650 EUR

Signature : François de Ribaupierre (1886-1981)

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Pastel

Length : 49

Width : 43

Description

François de RIBAUPIERRE
Clarens, 30.03.1886 / La Tour-de-Peilz,
24.02.1981

Portrait de femme, 1949

Pastel

Signé F. de R et daté 49 en bas à droite

43 x 49 cm [cadre]

François de Ribaupierre naît à Clarens le 30 mars 1886. Il suit l'Ecole des Beaux-Arts de Genève de 1902 à 1905), puis l'Académie Royale de Munich en 1905 et 1906. Il passe un hiver à Paris avant d'effectuer un long séjour à Florence (1907), où il est inscrit à l'Académie internationale. La Renaissance, le Romantisme allemand, le

Dealer

Thuriot Antiquaire

Passeur de patrimoine depuis 2005

Tel : 0041275588025

Mobile : 0041788665110

Rue du Grand-Pont 6

Sion 1950

Symbolisme, les Impressionnistes, les Primitifs italiens, Hodler, tous le marquent profondément. Ses premiers projets de composition naissent en 1906.

Si, pour imiter Baudelaire (l'un de ses inspireurs), François de Ribaupierre déambule dans les rues des fourmillantes cités (Munich, Paris ou Florence), il marche aussi dans le Lötschental ou le Val d'Hérens (dès 1907), alors que germe dans son esprit le projet d'un grand poème pictural, "L'Homme dans la Nature".

Dès 1912, François de Ribaupierre réside au Crêt de Béranges, au-dessus de La Tour-de-Peilz, où il crée dans les années 20 une communauté artistique, sorte de point de rencontre à travers l'expression plastique sous toutes ses formes (poterie, tissage, gymnastique façon Dalcroze, etc.). Le peintre choisit, par attachement de longue date aux paysages du Valais, le hameau de la Forclaz (Val d'Hérens) comme lieu de résidence secondaire (1936).

Pendant la Première Guerre, il rencontre celui qu'il considère comme son maître, Ernest Biéler, avec qui il s'associe en 1922 pour exécuter les fresques du Musée Jenisch de Vevey, puis celles de l'Hôtel de Ville du Locle (Canton de Neuchâtel). Par amitié et respect pour Biéler, François de Ribaupierre consacre l'année 1955 à sauver les fresques du Guillaume Tell de la chapelle de Montbenon.

Il décore plusieurs églises à la fresque, entre autres la chapelle des Haudères et le temple de Clarens. François de Ribaupierre réalise de nombreux vitraux pour des églises valaisannes et vaudoises (à Vevey, Pully, Clarens, Nyon, etc.); il collabore avec Louis Rivier pour les vitraux du transept nord de la cathédrale de Lausanne en 1933. François de Ribaupierre expérimente diverses techniques de sculpture (plâtre et bronze) et dessine quelques affiches.

François de Ribaupierre expose régulièrement dans le canton de Vaud, notamment au Musée

Arlaud et au Musée Jenisch de Vevey. Ce dernier lui consacre une rétrospective en 1956. Peintre du Léman à maintes reprises, François de Ribaupierre décède le 24 février 1981 à La Tour-de-Peilz.

François de Ribaupierre est le père du dessinateur DERIB [Claude de Ribaupierre], créateur, entre autres, de Yakari et de Buddy Longway.

Source: notice #40582, base de données des personnalités vaudoises, plateforme Patrinum de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne