PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Nicolas Grevenich - Grde Console Desserte En Acajou Et Bronze Doré - Fin De l'époque Louis XVI

8 200 EUR

Signature : Nicolas Grevenich, maitre en 1768

Period : 18th century

Condition : Excellent état

Length : 135cm

Height : 92cm

Depth : 61cm

Description

Elégante console desserte en acajou et plaquage d'acajou, garniture de bronze doré, les montants cannelés enflés dans le goût de Molitor reposant sur des pieds toupie. Elle est recouverte d'un plateau de marbre blanc enchâssé dans une galerie finement percée en vagues, le plateau du bas également garni d'un marbre encadré de bronze. Notre desserte ouvre par un grand tiroir en ceinture fermant à clé. Estampille de Nicolas Grevenich sur un montant arrière. Fin de l'époque Louis XVI ou Directoire années 1790 ou 1800. Provenance, galerie Maurice Ségoura dans les années 1980.

Nicolas Grevenich, maitre en 1768 est considéré comme un des plus grands ébénistes du 18e siècle. Né en Rhénanie, il s'établit Rue du Bac où

Dealer

GSLR Antiques
French Antiques - 18th to 20th century.
Mobile : +33658910924

4 rue Vicat
Grenoble 38 000

il travailla de nombreuses années avec succès aprés l'obtention de sa maîtrise à Paris en 1768. Sous Louis XVI, l'Almanach général des Marchands du Royaume le considérait comme "l'un des plus notables dans sa profession". En 1791, le Garde Meuble de la Couronne lui commande plusieurs écrans en acajou pour le Palais des Tuilleries. Il transféra par la suite son établissement quai Malaquais puis rue Monceau Saint-Gervais où il travaillera jusqu'au début de l'Empire. Au commencement de sa carrière, Nicolas Grevenich produisit quelques meubles de style Louis XV, mais très vite il se spécialisa dans les meubles Transition et les meubles Louis XVI. Ses fabrications étaient toujours infiniment soignées, encadrés de filets où décorés de bronze richement ciselés. Grevenich, n'a laissé que des ouvrages remarquables.

Notre console est un modèle de grand format, très soigné et aux élégantes proportions. C'est un meuble idéal dans une salle à manger, un vestibule ou un salon.
Si ce type de console desserte eut un grand succès, celle ci se caractérise pas l'excellence de ses finitions : qualité des bronzes, mais aussi de l'execution de l'ébénisterie : le travail des cannelures est tellement régulier qu'il semble réalisé à la machine. Il est interessant de noter cette particularité des productions des plus grands ébénistes du 18e siècle comme Riesener, Oeben, Molitor ou encore Grevenich qui recherchaient la perfection jusque dans les moindres détails, au point que l'on pourrait parfois confondre leurs productions avec des meubles du 19e siècle.
Notre meuble est semblable en qualité à un meuble de Sormani, pourtant il est bien de la fin du 18e siècle.
Si Grevenich a été en activité jusque sous l'Empire, il est difficile de dater ce meuble avec précision. Les motifs ciselés sur les bronzes, rappellent ceux que l'on trouve sur des pendules Directoire ou du Consulat. Ce qui nous laisse penser que cette desserte doit dater des années

1790 ou 1800.

Meuble en excellent état, qui a été reverni au tampon à neuf. Dorure des bronzes bien conservée. Le démontage lors de la restauration a montré que le marbre du bas a été remplacé (porte le nom Segoura en dessous) et ce à l'identique de celui du haut qui est bien d'origine. Il est possible que le fond du tiroir ait été refait avec une planche de noyer ancienne, à l'identique du reste de la structure du tiroir également en noyer.

Longueur : 135cm
Profondeur : 61cm
Hauteur : 92cm