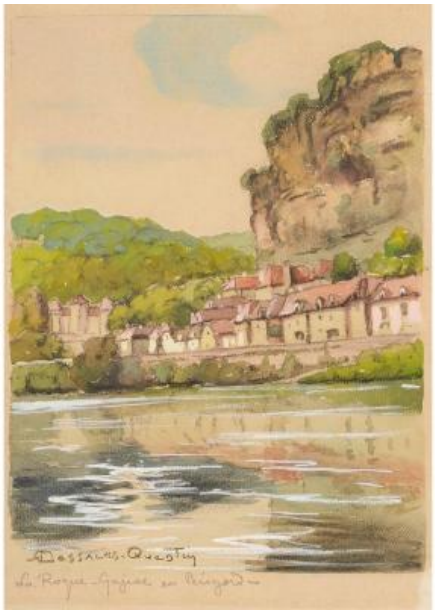
# Robert Dessales-quentin (1885-1958) La Roque Gageac And The Dordogne Périgord



620 EUR

Signature : Robert Dessales-Quentin
Period : 20th century
Condition : Parfait état
Material : Water color
Length : 24 cm hors cadre
Width : 17,5 cm hors cadre

https://www.proantic.com/en/731965-robert-dessales-quentin-1885-1958-la-roque-gageac-and-the-dordogne-perigord.html

## Description

Robert DESSALES-QUENTIN
(Brantôme 1885 - 1958)
La Roque Gageac
Aquarelle, H. 24 cm ; L. 17,5 cm
Signée en bas à gauche

Provenance : Collection privée, alentours de Périgueux

Robert Dessales-Quentin naît dans un des plus beaux villages de France : Brantôme, surnommée la Venise du Périgord, puisqu'implantée sur les rives de la Dronne, rivière qui est devenue défense naturelle en encerclant le bourg. Cette petite ville du nord du Périgord fut le terrain de jeu, tout au long de la vie de l'artiste. A quatre ans, il perd totalement l'ouïe des suites d'un

## Dealer

Galerie Ars Pictura
Tableaux, dessins, céramiques du Périgord
Mobile : 0677369510

Saint-Julien-de-Crempse 24140

traitement inadapté à son intolérance à la quinine, alors inconnue. Son père, notaire de Brantôme, décide de l'envoyer rapidement à Paris où il suivra ses études à l'Institut national des sourds-muets. Conscients de ses goûts artistiques, ses parents le firent inscrire à l'académie Jullian, dans l'atelier du célèbre Jean-Paul Laurens. Homme de goût et terriblement attaché à son terroir. Dessales-Quentin s'orientera facilement vers les paysages plutôt que vers la peinture d'histoire à laquelle ses études le prédestinaient.

C'est en Périgord qu'il reviendra rapidement et trouvera sa voie dans la représentation du patrimoine local. Châteaux, belles demeures, églises ou vues de villes seront présentées dès 1909 au Salon des Artistes Français à Paris. C'est à l'aquarelle qu'il sera le plus à l'aise, obtenant même en 1928 une Grande Mention Honorable au Salon, fait rare pour ce médium. A l'huile il aura plusieurs périodes et styles différents, notamment une période que l'on pourrait nommer "glycine", en raison de la présence récurrente de cette plante entre les deux guerres dans ses tableaux.

Professeur de dessin durant plus de quinze ans au sein de la grande Institution Saint-Joseph de Périgueux, et dans son atelier de la rue du Plantier, il était nommé par ses élèves le "génial gaucher". C'est d'ailleurs au sein de cet atelier que Dessales-Quentin accueillait le "tout-Périgord" chaque année pour une exposition de ses oeuvres extrêmement attendue.

Habitué des vieilles pierres périgourdines, il ne délaissera pas pour autant "l'ailleurs". La Corrèze sera une terre de passage récurrent, mais aussi le Pays-Basque, français comme espagnol.
Il exposera dans de nombreuses villes françaises ses oeuvres, dont nous retrouvons la trace très régulièrement par les étiquettes bien connues au dos des aquarelles et de leur encadrement d'origine.

C'est une image de carte-postale que Robert Dessales-Quentin propose dans cette vue verticale de La Roque Gageac. Le château de la Malartrie dans le fond de la composition, qui appartient aux Beaupoil de Saint-Aulaire, est situé sur la commune de Vezac. Au premier plan les maisons bordant le cours de la Dordogne sont surplombées par la falaise. Celle-ci s'est partiellement effondrée en 1957, ensevelissant une demi-douzaine de maisons et coûtant la vie à trois habitants. Notre vue d'un des plus beaux villages de France et fleuron du Périgord est un témoignage historique au même titre qu'une photographie du début du siècle passé.