



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Original Antique Engravings The Tuileries - Paris

550 EUR

Signature : Descourtis Melchior

Period : 18th century

Condition : Très bon état

Material : Paper



Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à écrire avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

Description

Vue des Tuileries du côté du Château & du côté du pont tournant.

2 épreuves originales en premier tirage, réalisées vers 1774. Descourtis graveur.

Très belles impressions gravées en couleurs avec les 4 points de repérage.

Très bon état.

Format feuille: 24,5 x 16,5 cm.

Format gravures: 18 et 17 x 14, 5 cm.

Format médaillon : 12 cm de diamètre.

Parfaite réalisation de Charles Melchior

Descourtis (1753 - 1820), le spécialiste de la gravure en couleurs au 18ème siècle.

Vous pouvez consulter l'ensemble des cartes, livres et gravures disponibles sur votre région en cliquant sur le lien de notre site internet spécialisé

en archives anciennes géographiques :

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/paris-16-17-18-eme-siecle/>

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site internet:

<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/paris-16-17-18-eme-siecle/gravures-anciennes-des-tuileries/>

Toutes nos cartes et gravures sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

L'aquatinte est une technique qui permet de réaliser des aplats de couleur sur la plaque de cuivre grâce à un grainage à la poudre de résine. C'est cette zone couverte de résine qui une fois fondue retiendra l'encre et permettra de créer différentes nuances de couleur selon le temps de morsure de l'acide sur la plaque.

Cette technique particulièrement sophistiquée, permettra aux graveurs des 18 et 19^{èmes} siècles de réaliser des épreuves similaires dans les tonalités aux peintures de l'époque.