



---

## André Favory Autoportrait à La Palette Réalisé Circa 1913



15 000 EUR

Signature : André Favory (Paris 1889 - Paris 1937)

Period : 20th century

Condition : Excellent état

Material : Oil painting

Length : 59

Height : 81

### Description

Autoportrait à la palette

Réalisé circa 1913

Huile sur toile

81 x 59 cm

Une collection inédite d'oeuvres de jeunesse et cubistes est visible sur [www.andrefavory.fr](http://www.andrefavory.fr)

André Favory naît en 1889 à Paris d'un père industriel parisien.

Neveu du dessinateur satirique Hermann Paul, c'est en autodidacte qu'il commence à peindre par vocation et de manière intermittente, devant assurer un emploi parallèle dans l'entreprise familiale.

### Dealer

**Marek and Sons**

School of Paris and Modern art - ?????????? ????? ?  
????????????? ??????????

Tel : +33 7 60 32 32 23 / +33 6 59 10 76 70

Mobile : [mielniczuk@me.com](mailto:mielniczuk@me.com)

12 rue de la Grange Batelière

Paris 75009

Il commence dès 1907, sans avoir eu de maîtres, à exposer au Salon des Indépendants.

Héritier de la peinture de Paul Cézanne, des années de 1907 à 1910 il cherche son style et expérimente plusieurs langages picturaux.

En 1912, il entre à l'Académie Julian et étudie avec les professeurs Marcel Baschet et Henri Roger. Il se lie avec Jean Metzinger, Albert Gleize et Roger de La Fresnaye et y retrouve son ami André Lhote.

En 1913, André Favory aborde le monde d'une façon neuve et compose des œuvres cubistes.

En 1914 il est mobilisé pendant la Première Guerre Mondiale.

À son retour, après avoir vécu l'horreur de la guerre, il se détourne du cubisme qu'il juge trop «intellectuel».

André Favory est connu pour ses paysages et nus féminins. Sa touche est large et puissante, les couleurs utilisées sont vives et chaudes. Il expose régulièrement au Salon d'Automne de 1912 à 1937, au Salon des Tuileries de 1923 à 1936, au Salon des Indépendants de 1920 à 1938.

De nombreuses expositions particulières lui sont consacrées de son vivant en France et à l'étranger notamment à la Galerie Malpel 1913; Galerie Druet 1920, 1921, 1923, 1924-1926; Galerie Berthe Weill 1923; Galerie Katia Granoff 1926; Godfrey Phillips gallery Londres 1929; galerie Moos 1930; Galerie Charpentier 1936.

Ses œuvres sont présentées lors d'expositions collectives en France et à l'étranger de son vivant notamment à la galerie E. Blot 1915; Marcel Bernheim 1922; Devambez 1922; B. Weill 1922; Bernheim Jeune 1923; Druet 1922-1923; Bellemaison New York 1922; Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1926; galerie Charpentier 1934.

Ses œuvres sont conservées dans des institutions telles que le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris qui détient six œuvres datant des années

1920 issues d'acquisitions de l'Etat ou de donations: (Le repos du modèle, huile sur toile 1924), (Nu de dos, huile sur toile, 1924), (Nature morte,huile sur toile), (Paysage du midi,huile sur toile 1924), (Autoportrait à la femme blonde, huile sur toile 1924), (Nu dans un paysage, huile sur papier avant 1922); A la Galerie Nationale des Beaux-Arts de Sofia (Nuvers 1920), au Petit Palais à Genève (Les Baigneuses), ainsi qu'au Musée de Bruxelles, de Grenoble, du Havre, de Moscou, d'Oslo, de Riga, de Stockholm, de Philadelphie, de Varsovie.