Famme De Albano



10 000 EUR

Signature : Ludwig Doell

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Length : 74

Width : 62

Description

Die Albanerin "del pittore tedesco Ludwig (Friedrich-Ludwig-Theodor) Doell (1789 Gotha - 1863 Altenburg). È ben noto dalla letteratura che l'artista dipinse" Die Albanerin "(ora nel museo Lindenau, Altenburg) nell'estate del 1818 durante il suo soggiorno vicino a Roma sulla via Appia del paese di Albano dalla figlia del suo padrone di casa, la signora Barbaruccia Pizzicaria, quest'opera fu così popolare che Doell ne fece alcune versioni. Questo ritratto suscitò a Roma tanta attenzione che subito ne furono ordinate nove copie, richiesta che fu però respinta dal pittore: solo dopo aver mostrato il quadro al duca di Gotha dopo il suo ritorno in patria a Gotha, Doell decise di dipingerne delle versioni. Diverse versioni del dipinto sono conosciute:uno di proprietà della casa reale di Hannover,altra

Dealer

Grand Tour
Old Paintings -Gouaches- old prints- watercolors
Tel : 0039066864278
Mobile : +393391747781 - +393355231714

via dei Coronari 60
Roma 00186

versione nel museo di Lindenau altri due dipinti situati nella "Bildergalerie" di Thurn und Taxis a Regensburg e nel Museum zu Gotha .

Ludwig Doell nacque nel 1789 a Gotha nella famiglia dello scultore Friedrich Wilhelm Eugen Doell. Formatosi per la prima volta dal padre e dal pittore reale Kuehner a Gotha, nel 1805 divenne allievo dell'amico di Goethe Heinrich Meyer a Weimar. Dal 1806 ha studiato presso l'Accademia di Dresda presso il famoso ritrattista neoclassico Joseph Grassi. Insieme a Grassi Doell compì due lunghi viaggi di studio in Italia: nel 1809-1811 e nel 1817-1821. Durante questi soggiorni copiava principalmente maestri antichi, ma dipingeva anche sue composizioni. Tra il 1807 e il 1822 Doell fu sponsorizzato dal duca August di Sassonia-Gotha-Altenburg, che gli diede regolarmente numerose commissioni di ritratti. Nel 1812 Doell fu nominato direttore della scuola di disegno di Altenburg, e insieme a questa occupazione ebbe uno stretto rapporto con la corte di Gotha negli anni successivi. Il successo di "Die Albanerin" ha portato Doell a molte commissioni di ritratti da parte dei membri dell'alta società. Ben presto divenne il principale ritrattista della sua regione. Nel 1824 fu nominato professore e nel 1826 si stabilì definitivamente ad Altenburg. In questa città, appena scelta come residenza reale, è assurto al grande pittore del tardo classicismo e del biedermeier. La sua casa diventa luogo d'incontro per amici d'arte e luogo di formazione per giovani artisti. Nel 1830-1834 Doell fu direttore della Kunst- und Handwerksverein (Società di arti e mestieri) ad Altenburg. Le opere di questo artista sono esposte nei musei di Altenburg, Gotha, Halle, Weimar, ecc.