



## Bureau Cylindre Formant Commode En Acajou Attribué Gottlieb Frost Vers 1790

4 200 EUR



Signature : attribué à Frost Jean Gottlieb (1746-1814), reçu maître ébéniste le 14 décembre 1785

Period : 18th century

Condition : Excellent état , restauré dans notre atelier

Material : Mahogany

Width : 130

Height : 127cm

Depth : 63cm (et profondeur du plateau 35cm)

### Description

Ce meuble de très belle fabrication évoque la production des ateliers de l'ébéniste allemand Roentgen. Néanmoins nous pouvons l'attribuer à Gottlieb FROST. Vers 1790.

Bureau cylindre formant commode en placage d'acajou marqueté en feuille et fil contrarié. La partie inférieure a ressaut et trois tiroirs repose sur des pieds gaines. Le cylindre est surmonté d'un gradin à trois tiroirs, décrochement central et galerie de cuivre. Montants à angles vifs. Le cylindre et les côtés à léger défoncement.

L'intérieur présente 6 tiroirs et 4 casiers en arcature. Il est orné de filets, moulures et cannelures de cuivre. Le cylindre est muni d'une serrure à deux pènes en crochets de remarquable qualité.

### Dealer

#### Galerie Dagault

18th and 19th century furniture and art objects

Tel : 06 03 49 02 55

4 Avenue Stéphane Mallarmé

Paris 75017

Les serrures à la française (non incrustées dans le chant du tiroir) et les pieds inhabituels chez Roentgen laissent penser à une production plutôt française, celle de Jean-Gottlieb Frost

A l'image de son maître David Roentgen (1743-1807) dont un seul meuble fut signé de son vivant, la plupart du temps les meubles étiquetés à l'encre, notre meuble est non estampillé mais attribué. Cela est logique compte tenu du contexte troublé de la fin du XVIII<sup>ème</sup> et du contrôle relatif de la corporation des ébénistes à l'époque.

Frost Jean Gottlieb (1746-1814). Reçu maître ébéniste le 14 décembre 1785.

Né à Berlin il se marie en 1782 en la chapelle luthérienne de l'ambassade de suède. Il a été l'élève et le dépositaire du grand ébéniste allemand David ROENTGEN. Il travaille pour la ville de Paris, pour les menus plaisirs et pour une riche clientèle aristocratique, ce qui ne l'empêche pas de déposer son bilan en 1789. Après une vaine tentative de renflouer son entreprise et trouver des débouchés à l'étranger il met définitivement un terme à son activité d'ébéniste en 1791.

Dans une publication distribuée après sa réception à la maîtrise « le sieur FROST, successeur du sieur David Roentgen, ébéniste-mécanicien du Roi et de la Reine tient à présent rue Croix-des-Petits-Champs, le grand magasin d'ébénisterie que ce dernier avait ci-devant rue de Grenelle -Saint-Honoré et continue de vendre des meubles très recherchés pour leur forme et leur poli ».

Frost qui semble en avoir représenté Roentgen à Paris s'en est également inspiré dans ses productions personnelles. Avec l'aide de

compagnons pour la plupart allemands il emploie les mêmes méthodes que son maître pour réaliser des meubles sobres, très fortement architecturés, plutôt massifs souvent flanqués de colonnes ou des pilastres, presque toujours en acajou et parfaitement construits. Il s'agit selon son livre journal conservé aux archives de Paris , d'armoires , de bureaux à cylindres des pupitres à mécanique, de petites tables de toilette etc , etc ....

Bibliographie , et références :

Le Mobilier Français du XVIIIème Siècle -  
Pierre Kjellberg - Les Editions de l'Amateur -  
2008

Les ébénistes du XVIIIe siècle - Comte François  
de Salverte - Les éditions d'Art et d'Histoire -  
1934

Un bureau à cylindre très comparable au nôtre et  
estampillé par Frost est conservé au château de  
Ludwigsburg (n. d'inventaire Sch. L. 1903).

Bureau à cylindre comparable vendu le  
19/11/2019 chez Sotheby's à Paris , attribué à  
Gottlieb Frost , vers 1790.

Bureau à cylindre comparable attribué à Gottlieb  
Frost, fin XVIIIème , a été vendu le 27/9/12 chez  
Christie's , ancienne collection Helene  
ROCHAS .

Les activités de l'ébéniste Johann Gottlieb Frost à  
Paris par Véronique Michau assistée de Alain  
Merot , Bill GB Pallot ; mémoire de DEA ,  
histoire de l'art , Paris Sorbonne 2002