



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Gravure Originale Du Caire - View Of Grand Cairo - Salt

850 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Paper



Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à écrire avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

Description

Henri Salt dessinateur & D. Havell graveur.
Belle épreuve originale gravée en couleurs en 1809.
Très bon état.
Format feuille: 76 x 55 cm.
Format gravure: 71 x 50 cm.
Original antique engraving of 1809.
Magnifique d'aquatinte illustrant le Caire du début du 19ème siècle, gravées par Daniel Havell d'après les dessins de Henry Salt et publiées à Londres par William Miller en 1809.
Partiellement imprimé en couleurs et fini à la main.
Henry Salt (1780 - 1827) a mené une vie fascinante en tant qu'artiste, diplomate, voyageur et antiquaire. Il entreprit à partir de 1805 une série de voyages extraordinaires qui le mèneront

dans le monde entier.

Il se rendit initialement en Inde et à Ceylan en passant par l'Éthiopie, les colonies de la mer Rouge et du Cap, mais à partir de 1815, il fut nommé consul général de la Grande-Bretagne au Caire où il produisit ses plus belles oeuvres.

Il est devenu un collectionneur obsessionnel d'objets et a parrainé plusieurs fouilles archéologiques à Thèbes et à Abou Simnel.

Beaucoup de ses acquisitions ont été soit cédées, soit vendues au British Museum et au Louvre.

Daniel Havell est né en 1785 et a passé sa vie active à Londres où il a gravé, principalement à l'aquatinte, d'après ses contemporains. Ces vues du Caire sont d'une qualité exceptionnelle et représentent la période la plus accomplie de sa carrière. Il est supposé être le neveu de Robert Havell, éminent graveur de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, et les deux ont souvent collaboré à la production de planches particulières.

You can consult all the maps and engravings available for your region by clicking on the link of our website specializing in antique geographic archives:<https://www.cartes-livres-anciens.com>

Possibilities of secure payment by bank card on our website:<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/afrique/egypte/gravure-ancienne-le-caire-view-of-grand-cairo-original-antique-engraving/>

Magnifique d'aquatinte illustrant le Caire du début du 19 ème siècle, gravées par Daniel Havell d'après les dessins de Henry Salt et publiées à Londres par William Miller en 1809.

Partiellement imprimé en couleurs et fini à la main.

Henry Salt (1780 - 1827) a mené une vie fascinante en tant qu'artiste, diplomate, voyageur et antiquaire. Il entreprit à partir de 1805 une série de voyages extraordinaires qui le mèneront

dans le monde entier.

Il se rendit initialement en Inde et à Ceylan en passant par l'Éthiopie, les colonies de la mer Rouge et du Cap, mais à partir de 1815, il fut nommé consul général de la Grande-Bretagne au Caire où il produisit ses plus belles oeuvres .

Il est devenu un collectionneur obsessionnel d'objets et a parrainé plusieurs fouilles archéologiques à Thèbes et à Abou Simnel.

Beaucoup de ses acquisitions ont été soit cédées, soit vendues au British Museum et au Louvre.

Daniel Havell est né en 1785 et a passé sa vie active à Londres où il a gravé, principalement à l'aquatinte, d'après ses contemporains. Ces vues du Caire sont d'une qualité exceptionnelle et représentent la période la plus accomplie de sa carrière. Il est supposé être le neveu de Robert Havell, éminent graveur de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, et les deux ont souvent collaboré à la production de planches particulières.