



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Antique Engraving Poitiers



250 EUR

Period : 17th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à décrire avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

Description

Eau forte originale gravée en 1610. Hogenberg
auteur.

Coloris aquarelle.

Texte en latin au verso.

Très bon état.

Format feuille: 37,5 x 27 cm.

Format gravure: 28 x 19 cm.

Original antique engraving of 1610.

L'une des premières représentations gravées de la
ville de Poitiers

Vous pouvez consulter l'ensemble des cartes et
gravures disponibles sur votre région en cliquant
sur le lien

de notre site internet spécialisé en archives
anciennes géographiques

:<https://www.cartes-livres-anciens.com>

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site

internet:<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/aquitaine-guyenne-gascogne-perigord/gravure-ancienne-de-poitiers-2/>

Franz Hogenberg Frans(né en 1535 à Malines, mort en 1590 à Cologne) est un graveur sur cuivre et aquafortiste d'origine belge.

Frans Hogenberg était la figure centrale d'une scène d'érudits et d'artistes néerlandais exilés, qui sont aujourd'hui regroupés dans une «école de cartographie» de la cartographie, regroupant non seulement des protestants de Flandre et de Brabant, mais aussi des catholiques en fuite des provinces du nord. Ensemble avec les habitants, ils ont formé un réseau complexe et extrêmement intéressant, qui a donné une impulsion importante à la fabrication de cartes dans d'autres régions allemandes et même au-delà.

En 1572, il contribue à la publication d'un atlas des villes du monde, Civitates Orbis Terrarum, en collaboration avec Georg Braun. Les gravures d'Hogenberg sont d'une valeur inestimable pour la connaissance des villes médiévales avant les destructions massives dues à la Guerre de Trente Ans ou aux travaux de rénovation de l'époque baroque. Aux représentations détaillées des villes et des paysages s'ajoutent de nombreux éléments de décor tels que les véhicules, les navires, les personnages en costumes d'époque et d'innombrables scènes de genre. Les images sont décorées avec les armoiries des villes.

Hogenberg - les guerres de religions

Spectaculaire gravure originale, l'édition de cette collection de gravures documente de façon remarquable les trois premières guerres de religion en France, leur donnant un support iconographique contemporain, qui fait si souvent défaut.

Comme l'on sait, ce sont deux commanditaires flamands, Pierre Le Vignon et Nicolas Castellain,

qui fournirent les fonds pour réaliser cette suite d'estampes, confiée par contrat du 23 juillet 1569 à Jacques Périssin et Jean Tortorel. Les deux hommes commencèrent par une série de dessins, puis donnèrent une suite sur cuivre et une suite sur bois (cette dernière pour une vente à prix plus modeste). L'ensemble connut plusieurs tirages presque simultanés (au moins 3, et jusqu'à 9 pour certaines estampes), légendés en français, allemand, italien ou latin, sans oublier un tirage médiocre au XVIIe siècle (avec des modifications de détail dans les textes et une actualisation de l'orthographe).