



Brûle Parfum Signé F. Barbedienne



1 450 EUR

Signature : Ferdinand Barbedienne (1810 - 1892)

Period : 19th century

Condition : Bon état

Diameter : 19.5 cm

Height : 25 cm

Description

Brûle parfum onyx, bronze doré et émail cloisonné.

Le corps central, en onyx, prend la forme d'une amphore antique. Il est orné d'une frise très colorée en émaux cloisonnés et est surmonté d'un dôme ajouré en émaux cloisonnés. Les trois pieds, également en bronze doré, présentent des motifs

d'entrelacs. Il repose sur une base ronde en onyx à trois pieds boules en bronze doré.

Signé F.BARBEDIENNE.

Ferdinand Barbedienne (1810 - 1892)

Cette pièce est emblématique du courant antiquisant propre au XIX^{ème} siècle et notamment au Second Empire. La campagne

Dealer

MDM Antiquités

Objets d'Art, Furniture, Paintings, Lamps, Sculptures, clocks

Mobile : 06 64 71 12 02

7 rue Jean Baptiste Clément

Saint-Ouen 93400

d'Égypte de Napoléon en 1798 a lancé la mode de l'Égyptomanie et, plus généralement, de l'Orientalisme. Les formes, couleurs, motifs, et l'iconographie de l'Antiquité grecque et égyptienne deviennent très populaires en Occident. De plus, on retrouve le «néo-classicisme» au XIX^{ème} siècle en peinture - chez Jacques-Louis David, par exemple - comme en architecture, et dans les arts décoratifs. La forme d'amphore reprise par ce brûle-parfum rappelle les amphores d'Égypte et de Grèce antique. De plus, l'onyx est une pierre qui était très utilisée dans l'Antiquité pour les camées et comme ornement pour les objets décoratifs. Cet objet est tout à fait caractéristique du style Napoléon III notamment par l'emploi d'émaux cloisonnés qui apportent une riche polychromie, technique redécouverte en France vers 1860 et abondamment employée dans les Arts Décoratifs, plus particulièrement par le bronzier de génie qu'était Ferdinand Barbedienne. L'association de l'onyx et du bronze fut quant à elle employée avec brio par la Compagnie des Marbres d'Onyx d'Algérie d'Eugène Cornu.