



Portrait Engraving Old XVII. Dutch School



110 EUR

Signature : Salomon Savery, J. Cuyp

Period : 17th century

Condition : Bon état

Material : Paper

Length : 25

Width : 16

Description

GRAVURE ANCIENNE XVIIÈME SIÈCLE,
EC. HOLLANDAISE.

«PORTRAIT DE ANDREAS COLVIUS»

Par Jacob Gerritsz Cuyp, en 1646

Gravé par Salomon Savery, avec un verset latin
de Claude Saumaise (archives régionales
Dordrecht).

TECHNIQUE: Burin.

Dimensions: gravure 25 x 16 cm. Feuille 29,50 x
19 cm.

Bon état. Belles marges.

BIOGRAPHIES:

ANDREAS COLVIUS (1594-1671 Dordrecht)

Andreas Colvius est né en 1594 à Dordrecht et
enterré là le 1er juillet 1671. Il était un pasteur

Dealer

ANTICUNIQUE

Paintinnings and drawings of XVIII and XIX century

Mobile : 06 69 53 84 81

Paris 75013

réformé, d'abord par la suite de l'Ambassadeur de la République à Venise, de 1629 dans la municipalité wallonne à Dordrecht. Il a été l'un des hommes les plus savants de son temps, en particulier dans le domaine des sciences naturelles. Il possédait un grand cabinet de Naturalia et entretenait une correspondance étendue avec tous les érudits des pays-bas et de l'étranger qui comptaient dans la science.

À Venise, il se familiarisa avec les écrits d'érudits tels que Galileo Galilei. Grâce à ses contacts et à son travail en Italie, il devint un naturaliste habile, surtout en astronomie et en histoire naturelle. Il a aussi écrit des poèmes en latin, en français et en italien. Il était connu comme un homme commun et était un esprit libéral qui, de son institution scientifique, s'est opposé à toute l'usine vive religieuse.

Il possédait une grande collection de livres, de manuscrits et de lettres d'autres érudits, ainsi qu'une collection de Naturalia, de curiosités, de minéraux, d'insectes, de portraits et de médailles, qui n'a pas été préservé. En 1655, il édite un catalogue imprimé de cette collection: le catalogue Musaei Andreae COLVII, dans le but de la vendre. Sa bibliothèque a été vendue le 7 octobre 1671, après sa mort.

ARTISTES:

SALOMON SAVERY Sculpt. (Amsterdam 1594 - Harlem 1665 ou après)

Graveur au burin, peintre et aquafortiste à Amsterdam. Il était actif à Londres.

JACOB GERRITZ CUYP Print. (Dordrecht 1594-1652). Peintre baroque hollandais, surtout connu pour ses portraits. Il rompt avec la tradition familiale de la peinture de verre et peint des images historiques, des portraits et des sujets animaux.

UN homme de substance à Dordrecht, il a occupé divers bureaux dans la Guilde des peintres là-bas.

Il a probablement étudié sous Abraham

Bloemaert d'Utrecht, un peintre de portraits et d'histoires.

Les portraits de Cuyp sont peints, bien sûr en dessin-modèle, et fermes dans la modélisation; imprégnés de cette honnêteté et intégrité qui, alliée à la compétence technique, sont caractéristiques de la meilleure tradition du portrait hollandais du XVIIe siècle. Outre de nombreux portraits simples de buste ou de demi-longueur sur un fond monochrome. En tant que peintre de sujets animaux et de paysages, Jacob a exercé une influence puissante sur son fils plus célèbre, Aelbert, car il y a un degré d'atmosphère et de luminosité dans son travail inhabituel parmi les peintres de sa génération. Il a également influencé les paysages et les peintures de genre de son neveu et étudiant, Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612 - 52).

Littérature

Balles, I, 225 (portrait t/o 224); II, p. 1088, 1145.

Van der AA, III (Haarlem 1858), p. 636-637.

NNBW, I (Leiden 1911), p. 627-629.

Dictionnaire biographique des divinités protestantes aux Pays-Bas, II (Hague 1908-1918), p. 182-184.

Lexique biographique de l'histoire du protestantisme hollandais, II (Kampen 1983), p. 134-135.

G.D.J. Dish, ecclésiastique Dordrecht, I (Utrecht 1841), p. 158, 268, 320-323.

Georges Monchamp, Isaac Babo et desCartes: à proposition d'une lettre inédite de desCartes à Colvius [bulletin de l'Académie royale de Belgique, 29 (1895), 135 sq] (Bruxelles 1895).