PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Tableau De Jules Adler 1865-1954 Intitulé "la Chaumière Dans Les Arbres" Daté 1944

2 000 EUR

Signature : Jules Adler

Period : 20th century

Condition : Bon état

Width : 31

Height : 28

Description

JULES ADLER 1865-1954

Superbe oeuvre du célèbre peintre reconnu, scène intitulé "La chaumière dans les arbres".

Dans son cadre d'origine, signé en bas a droite et daté 1944.

Troisième fils d'un marchand d'étoffe de Luxeuil-les-Bains, Jules Adler quitte la Franche-Comté à l'âge de 17 ans. Il s'installe alors à Paris avec sa famille. Il étudiera dans un premiers temps à l'École des Arts Décoratifs, où il est l'élève de William Bouguereau, de Tony Robert-Fleury et enfin aux Beaux-Arts avec Pascal Dagnan-Bouveret. En parallèle, dès 1883, il suit les cours de l'Académie Julian. Après un

Dealer

Arlequin Antiquités
Antiquaire généraliste / Tapissier depuis 1880
Tel : 06 12 97 40 47

27 rue de Paris
Sermaises 45300

premier échec, il réussit son entrée en 1884 à l'École des Beaux Arts de Paris.
Massié à l'Académie Julian, il créera le bal masqué de l'académie qui devriendra plus tard le bal des quat'zarts.
En 1888, il débute au Salon avec sa toile, Misère. Adler est plusieurs fois médaillé au salon et participe à de nombreuses expositions, son thème de prédilection est le monde ouvrier et il est surnommé le peintre des humbles. Il obtient une médaille d'or avec son tableau, Joies populaires; l'une de ses toiles les plus célèbres est, La Grève-Le Creusot, exposée au Salon de 1900 qui a énormément de succès. Le 7 aout 1899 s'ouvre le second procès du Capitaine Dreyfus, à Rennes, Adler prendra parti dans l'Affaire et sa maison deviendra un centre de Dreyfusard. En 1903 il est membre fondateur du Salon d'automne au Petit Palais.
De 1914 à 1918, il installe place Pigalle, une cantine d'aide aux artistes, qui servira plusieurs milliers de repas et offrira des vêtements aux artistes. En 1914, le peintre est chargé de mission artistique à Verdun et rapporte des dessins, croquis et photographies. Il est nommé professeur aux Beaux-Arts de Paris en 1928 où il a son neveu, Jean Adler pour élève.
Durant la Seconde Guerre mondiale, en 1944 il sera envoyé au camp de Drancy.
Il meurt en 1952 dans une relative pauvreté à la maison de retraite pour artistes à Nogent-sur-Marne2. Il est inhumé au Cimetière Saint-Vincent, dans le quartier de Montmartre.
Honneur

En 1933, est inauguré un musée à son nom dans sa ville natale, Luxeuil-les-Bains et installé depuis 1965 aux 3ème et 4ème étages du musée de la Tour des Echevins.

Une rue de Luxeuil-les-Bains porte son nom.

Expositions[modifier | modifier le code]

«Les Artistes du Salon de Paris», Italie, 2004.

Rétrospective à Luxeuil-les-Bains (Haute-Saône) pour le 50eanniversaire de sa mort en 2002

«Des Plaines à l'Usine», musée des beaux-arts de Dunkerque, musée des beaux-arts de Pau, musée d'Évreux, 2002

«De l'illusion à la réalité», Musée Van Gogh d'Amsterdam, Peinture , sculpture naturaliste . 2010; Peinture, photographie, théâtre et cinéma naturalistes, 1875-1918.

Musées en Franche-Comté. Expositions & Évènements: Peindre sous la IIIe République (Jules Adler) [5][archive].

«Jules Adler. Peindre sous la IIIe République», Musée des beaux-arts de Dole, du 17 octobre 2017 au 11 février 2018. Dossier de presse [6][archive], consulté le 20 novembre 2017.

Bibliographies[modifier | modifier le code]

Édouard-Joseph, Dictionnaire biographique des artistes contemporains, Tome 1, A-E, Art & Édition, 1930, p.16-17

David Baguley, Le naturalisme et ses genres, Nathan Université, coll.«Le texte a l'oeuvre», 1999 (ISBN978-2091908151)

Angelo Mariani, Figures contemporaines tirées de l'Album Mariani, vol.8, Henri Floury, 1903 disponible sur Gallica

Collectif, Jules Adler - Peindre sous la IIIème République, Silvana, coll.«Arte», 2017