



Mater Dolorosa



4 950 EUR

Period : 17th century

Condition : Très bon état

Width : 36 cm

Height : 45 cm

Description

Mater dolorosa (Guido Reni).

Vierge de prière, à l'ovale sur panneau de chêne.

Notre tableau peut-être rapproché de l'oeuvre

Guido Reni (mater dolorosa et daté du début du

XVIIème siècle).Le travail humanise le deuil

maternel en traitant en gros plan le buste et le

visage d'une mère, pleine de grâce et de dévotion

marial, empreunte de spiritualité et de compassion.

Sujet très présent, particulièrement du XVème au

XVIIème siècle. Huile sur panneau de chêne

préparé, portant l'estampille du célèbre panneteur

Melchior de bout très réputé au de but du

XVIIème et qui fournissait de grand maîtres tel

que, Jacques Linard, Lubin Baugin, Willem

Kalf.Le panneau est annoté au revers à deux

reprises à la plume et encre brune. «Collection

Dealer

Antiquités Lardanchet

Mobile : 06 22 05 58 62

15 Esplanade Robert Vasse

L'Isle-sur-la-Sorgue 84800

Petit. Madame Petit et daté 1726».

Beau cadre en bois sculpté et doré, à décor d'angelots et rubans.

D'époque XVIIIème siècle. Très bel état.

Dimensions: avec cadre, hauteur 45 cm, largeur 36 cm.

Guido Reni dit le Guide (né à Calvenzano le 4 novembre 1575, et décédé le 18 août 1642 à Bologne) est un peintre italien qui appartient à l'école de Bologne.

Il entre d'abord dans l'atelier de Denis Calvaert, peintre flamand installé à Bologne, puis poursuit son étude de la peinture à l'académie ouverte par les Carrache dans la même ville en 1595. En 1601, il se rend à Rome pour rejoindre le chantier de la galerie Farnèse, où il assiste Annibal Carrache (Annibale Carracci) aux côtés du Dominiquin et de Giovanni Lanfranco. Il sera marqué par le Caravage mais aussi par Raphaël. Sa peinture est avant tout celle d'une sensualité élégante, qui n'exclut pas la religiosité: en effet, le Vatican lui passa plusieurs commandes, dont les fresques du palais Quirinal. Son style est celui du baroque évoluant vers le classicisme.