Attributed To émile-antoine Ferrière (1815-1888) -- Italianate Lake Landscape

450 EUR



Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on wood

Description

Attributed to Émile-Antoine FERRIÈRE (1815-1888) -- Italianate Lake LandscapeOil painting, signed "E. Ferrière" lower left.French school, 19th century.Painting: 18.5 × 40.5 cm -- height × width.Including frame: 33 × 55 cm.Gilt frame with foliate decoration. Surface dirt and some craquelure; wear to the frame.French painter Émile-Antoine Ferrière worked notably on porcelain. At the Salon of 1837, he exhibited Hommage à la Madone, after Mme Haudebourt-Lescot.A label on the reverse bears the dedication "L'auteur à son jeune ami : Eugène Monteil" ("From the artist to his young friend, Eugène Monteil"), followed by the signature "E. Ferrière". The location depicted has not been identified.DEUTSCHÉmile-Antoine FERRIÈRE (1815-1888) zugeschrieben -- Italienische

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

SeelandschaftÖlgemälde, unten links ,,E. Ferrière" signiert.Französische Schule, 19. Jahrhundert.Bildmaße: 18,5 × 40,5 cm -- Höhe × Breite.Mit Rahmen: 33 × 55 cm.Vergoldeter Rahmen mit Blattdekor.
Oberflächenverschmutzung und vereinzeltes Craquelé; Gebrauchsspuren am Rahmen.Der französische Maler Émile-Antoine Ferrière war insbesondere als Porzellanmaler tätig. Im Salon von 1837 zeigte er Hommage à la Madone nach Mme Haudebourt-Lescot.Ein rückseitiges Etikett trägt die Widmung ,,L'auteur à son jeune ami : Eugène Monteil" (,,Vom Künstler für seinen jungen Freund Eugène Monteil"), gefolgt von der Signatur ,,E. Ferrière". Der dargestellte Ort ist nicht identifiziert.ITALIANOAttribuito a Émile-Antoine FERRIÈRE (1815-1888) -- Paesaggio lacustre di gusto italianoDipinto a olio, firmato « E. Ferrière » in basso a sinistra.Scuola francese, XIX secolo.Opera: 18,5 × 40,5 cm -- altezza × larghezza.Con cornice: 33 × 55 cm.Cornice dorata con decorazione a fogliami.
Sporco superficiale e alcune craquelure; usure alla cornice.Pittore francese, Émile-Antoine Ferrière praticò in particolare la pittura su porcellana. Al Salon del 1837 presentò Hommage à la Madone, da Mme Haudebourt-Lescot.Un'etichetta sul retro reca la dedica « L'auteur à son jeune ami : Eugène Monteil » (« Dall'autore al suo giovane amico Eugène Monteil »), seguita dalla firma « E. Ferrière ». Il luogo raffigurato non è identificato.