PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Gustave Lino (1893-1961) -- Bridge Over A River



750 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

Gustave Lino (1893-1961) -- Bridge over a RiverOil on canvas, signed "G. Lino" lower right.French school, twentieth century.Dimensions: 46 × 55 cm, height × width.Craquelure, small paint losses and edge wear.Born in Mulhouse and based in Algiers, Gustave Lino studied with Georges-Antoine Rochegrosse after the First World War. He exhibited at the Salon des Artistes Français from 1926 and at the Galerie Danton in Paris in 1927, the year recorded on the reverse of this painting.Associated with the Algiers School, he painted landscapes, seascapes and still lifes, notably influenced by Albert Marquet. Travels in France, Spain, Tunisia and Italy broadened his subject matter beyond Algeria.DEUTSCHGustave Lino (1893-1961) --

Dealer

Chercheurs d'art
WELCOME
Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran
Le Tour-du-Parc 56370

Brücke über einen FlussÖl auf Leinwand, unten rechts ,,G. Lino" signiert.Französische Schule, 20. Jahrhundert.Maße: 46 × 55 cm, Höhe × Breite.Craquelébildung, kleine Farbverluste und Gebrauchsspuren an den Rändern.Gustave Lino wurde in Mulhouse geboren und ließ sich in Algier nieder. Nach dem Ersten Weltkrieg lernte er bei Georges-Antoine Rochegrosse. Ab 1926 stellte er im Salon des Artistes Français aus, 1927 auch in der Galerie Danton in Paris - dem Jahr, das auf der Rückseite dieses Gemäldes vermerkt ist.Der Schule von Algier verbunden, schuf er Landschaften, Meeresansichten und Stillleben, insbesondere unter dem Einfluss Albert Marquets. Reisen durch Frankreich, Spanien, Tunesien und Italien erweiterten sein Themenrepertoire über Algerien hinaus.ITALIANOGustave Lino (1893-1961) -- Ponte su un fiumeOlio su tela, firmato « G. Lino » in basso a destra.Iscrizione datata 15 dicembre 1927 sul retro, sul telaio.Scuola francese, XX secolo.Dimensioni: 46 × 55 cm, altezza × larghezza.Craquelure, piccole cadute di colore e usure ai bordi.Nato a Mulhouse e stabilitosi ad Algeri, Gustave Lino si forma presso Georges-Antoine Rochegrosse dopo la Prima guerra mondiale. Espone al Salon des Artistes Français dal 1926 e alla Galerie Danton di Parigi nel 1927, anno riportato sul retro del presente dipinto.Legato alla Scuola di Algeri, dipinge paesaggi, marine e nature morte, risentendo in particolare dell'influenza di Albert Marquet. I viaggi in Francia, Spagna, Tunisia e Italia ampliano il suo repertorio oltre i soggetti algerini.