Jean Dufau · Autumn Lane Towards A Village, 1903



380 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on wood

Description

Jean Dufau · Autumn Lane towards a Village, 1903Oil on panel, signed and dated "Jean Dufau 03" lower right.Dimensions 32 × 40 cmThe twin ruts of a country lane lead towards a village emerging through the mist, marked by the tip of a church spire. In the foreground, the brush leaves ridges in the pink earth and green grass. A leaning tree and tall silhouettes with golden foliage frame the right side. Further away, the paint becomes lighter and the forms dissolve into grey light. The contrast between the vigorously painted foreground and the softened horizon gives this small panel its depth.The date 1903 places the work in the early twentieth century, when the naturalistic landscape tradition continued alongside a freer handling of paint and colour. Dufau retains a clear composition guided

Dealer

Chercheurs d'art
WELCOME
Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran
Le Tour-du-Parc 56370

by the lane, while carrying mauves, russets and greens through the ground and foliage. These harmonies bring autumn to life, particularly in the coloured shadows crossing the road.Jean Dufau, a French landscape painter active around the turn of the twentieth century, is known through woodland, river and country scenes. Recorded works include landscapes of Fontainebleau and a view of Le Teich dated 1908. This lane of 1903 shows his interest in seasonal transitions and misty distances, where light gradually softens the contours.Minor edge wear and dark spotting visible in the lighter areas.Jean Dufau · Herbstlicher Weg zu einem Dorf, 1903Öl auf Holz, unten rechts ,,Jean Dufau 03" signiert und datiert.Maße 32 × 40 cmDie beiden Fahrspuren eines Feldwegs führen zu einem Dorf, dessen Kirchturm aus dem Dunst auftaucht. Im Vordergrund hinterlässt der Pinsel deutliche Spuren in der rosafarbenen Erde und im grünen Gras. Rechts begrenzen ein geneigter Baum und hohe, goldbelaubte Silhouetten die Landschaft. In der Ferne wird der Farbauftrag leichter, die Formen lösen sich im grauen Licht auf. Der Gegensatz zwischen dem kräftig gemalten Vordergrund und dem verschwimmenden Horizont verleiht der kleinen Tafel Tiefe.Die Datierung 1903 ordnet das Werk dem frühen 20. Jahrhundert zu, als die naturalistische Landschaftstradition mit einer freieren Pinselführung und Farbgebung fortlebte. Dufau hält an einem klaren, vom Weg geführten Bildaufbau fest. Zugleich verteilen sich Violett-, Rost- und Grüntöne über Boden und Laub. Besonders die farbigen Schatten auf dem Weg vermitteln die herbstliche Stimmung.Jean Dufau, ein französischer Landschaftsmaler um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, ist durch Wald-, Fluss- und ländliche Ansichten bekannt. Unter seinem Namen sind Landschaften von Fontainebleau sowie eine Ansicht von Le Teich aus dem Jahr 1908 verzeichnet. Der Weg von 1903 zeigt sein Interesse an jahreszeitlichen Übergängen und dunstigen Fernen, in denen das

Licht die Umrisse allmählich auflöst.Geringfügige Randabnutzungen und dunkle Pünktchen in den helleren Bildpartien sichtbar.Jean Dufau · Strada autunnale verso un villaggio, 1903Olio su tavola, firmato e datato « Jean Dufau 03 » in basso a destra.Dimensioni 32 × 40 cmI due solchi di una strada campestre conducono verso un villaggio che affiora nella foschia, segnalato dalla punta di un campanile. In primo piano, il pennello lascia tracce rilevate nei rosa della terra e nei verdi dell'erba. A destra, un albero inclinato e alte sagome dal fogliame dorato delimitano il paesaggio. In lontananza la materia si alleggerisce e le forme si dissolvono nella luce grigia. Il contrasto tra il primo piano vigorosamente dipinto e l'orizzonte sfumato dà profondità alla piccola tavola.La data 1903 colloca l'opera all'inizio del Novecento, quando la tradizione del paesaggio naturalista proseguiva attraverso una pennellata e un colore più liberi. Dufau mantiene una composizione chiara, guidata dalla strada, facendo circolare toni malva, rossicci e verdi nel terreno e nelle chiome. Questi accordi rendono sensibile l'autunno, soprattutto nelle ombre colorate che attraversano il cammino.Jean Dufau, paesaggista francese attivo tra Otto e Novecento, è conosciuto attraverso vedute di boschi, fiumi e campagne. Tra le opere catalogate sotto il suo nome figurano paesaggi di Fontainebleau e una veduta di Le Teich datata 1908. Questa strada del 1903 testimonia il suo interesse per i passaggi di stagione e le lontananze velate, nelle quali la luce attenua progressivamente i contorni.Piccole usure lungo i bordi e puntinature scure visibili nelle zone chiare.