Louis-antoine Capdevielle (1849-1905) Portrait Of A Woman, 1890



850 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

Louis-Antoine Capdevielle (1849-1905)Portrait of a Woman, 1890Oil on canvas, signed and dated "L. Capdevielle, 1890" upper right.Painting: 54 × 45 cmIncluding frame: 69 × 60 cmPresented in a gilt frame with a dark inner border.This portrait belongs to the more intimate side of Louis-Antoine Capdevielle's work. Its restrained setting, assured draughtsmanship and concentration on the face place it within the tradition of French portraiture of the second half of the nineteenth century. The sitter's elegance rests on a composed presence: the artist favours individual features and a serious expression over the accessories of a formal society portrait.1890: a turning point in the artist's careerBorn in Lourdes, Capdevielle studied in Paris under Aimé Millet, Alexandre Cabanel and Léon Bonnat. His

Dealer

Chercheurs d'art
WELCOME
Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran
Le Tour-du-Parc 56370

training combined disciplined drawing with the study of modelling and the human figure. His Paris career received recognition with a third-class medal at the Salon of 1882. His large composition Wedding at Laruns, exhibited that year and now held by the Musée des Beaux-Arts in Pau, also demonstrates his attachment to Pyrenean subjects. Training: Getty Research Institute; Wedding at Laruns: French museum collections.The date on this canvas coincides with the year in which the artist returned to settle in his native town. The portrait therefore stands chronologically between his Paris career and his renewed roots in Bigorre, a period that would include numerous private portraits and compositions devoted to regional life. This connection illuminates its place in his career without establishing where it was painted. Heritage Conservation Service, Sanctuary of Lourdes.An established commitment to portraitureA contemporary source reveals the importance of portraiture in his work before this return. In Aimé Millet, souvenirs intimes, published in 1891, Henri Dumesnil records two likenesses of the master painted by Capdevielle: a bust-length portrait of 1880, followed by a life-size, knee-length portrait of 1884. Portraiture was therefore already a well-established part of his career, sustained by his relationships within the Paris artistic world. Henri Dumesnil, 1891, p. 73.Two years after the present painting, Capdevielle met Émile Zola in Lourdes and painted his portrait. Such work accompanied his broader production of genre scenes and Pyrenean landscapes, represented notably in the Musée Pyrénéen in Lourdes. Côte Basque Enchères, biographical notice; Musée Pyrénéen collections.Through its date and restraint, this female likeness offers an example of Capdevielle's portraiture at the beginning of his final period of activity.Condition: localised repairs visible on the reverse of the canvas. Wear and small losses to the frame's gilding.Louis-Antoine Capdevielle

(1849-1905)Bildnis einer Dame, 1890Öl auf Leinwand, oben rechts signiert und datiert ,,L. Capdevielle, 1890".Gemälde: 54 × 45 cmMit Rahmen: 69 × 60 cmIn einem vergoldeten Rahmen mit dunkler Innenleiste.Dieses Porträt gehört zur intimeren Seite des Schaffens von Louis-Antoine Capdevielle. Die zurückhaltende Inszenierung, die sichere Zeichnung und die Konzentration auf das Gesicht stehen in der Tradition der französischen Bildnismalerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Eleganz der Dargestellten beruht auf ihrer gefassten Haltung: Der Maler betont die individuellen Gesichtszüge und den ernsten Ausdruck, ohne auf die repräsentativen Attribute eines Gesellschaftsporträts zurückzugreifen.1890: ein Wendepunkt in der Laufbahn des MalersDer in Lourdes geborene Capdevielle wurde in Paris von Aimé Millet, Alexandre Cabanel und Léon Bonnat ausgebildet. Diese Schulung verband zeichnerische Disziplin mit dem Studium der plastischen Modellierung und der menschlichen Figur. Seine Pariser Laufbahn fand 1882 durch eine Medaille dritter Klasse am Salon Anerkennung. Die im selben Jahr ausgestellte großformatige Komposition Hochzeit in Laruns, heute im Musée des Beaux-Arts in Pau, belegt zugleich seine Verbundenheit mit Themen aus den Pyrenäen. Ausbildung: Getty Research Institute; Hochzeit in Laruns: französische Museumssammlungen.Die Datierung des vorliegenden Gemäldes fällt in das Jahr, in dem sich der Künstler wieder in seiner Heimatstadt niederließ. Das Bildnis steht damit zeitlich am Übergang zwischen seiner Pariser Laufbahn und seiner erneuten Verwurzelung in der Bigorre. In diese folgende Phase gehören zahlreiche private Porträts und Darstellungen des regionalen Lebens. Dieser zeitliche Zusammenhang erläutert die Stellung des Werkes, ohne seinen Entstehungsort festzulegen. Denkmalpflege des Heiligtums von Lourdes.Eine bereits gefestigte Tätigkeit als PorträtmalerEine zeitgenössische Quelle verdeutlicht die Bedeutung des Bildnisses

in seinem Schaffen schon vor dieser Rückkehr. In dem 1891 erschienenen Buch Aimé Millet, souvenirs intimes verzeichnet Henri Dumesnil zwei von Capdevielle gemalte Porträts seines Lehrers: ein Brustbild von 1880 und ein lebensgroßes Kniestück von 1884. Die Porträtmalerei war somit längst ein fester Bestandteil seiner Laufbahn und eng mit seinen Beziehungen zur Pariser Kunstwelt verbunden. Henri Dumesnil, 1891, S. 73.Zwei Jahre nach dem vorliegenden Gemälde begegnete Capdevielle Émile Zola in Lourdes und malte dessen Porträt. Diese Tätigkeit begleitete sein umfangreicheres Schaffen von Genrebildern und Pyrenäenlandschaften, das insbesondere im Musée Pyrénéen in Lourdes vertreten ist. Côte Basque Enchères, biografische Notiz; Sammlungen des Musée Pyrénéen.Mit seiner Datierung und seiner Zurückhaltung veranschaulicht dieses Damenbildnis Capdevielles Porträtkunst am Beginn seiner letzten Schaffensphase.Zustand: punktuelle Reparaturen auf der Rückseite der Leinwand sichtbar. Abnutzungen und kleine Fehlstellen an der Rahmenvergoldung.