



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Joseph Édouard De Gernon (1811-1878) Mountain Landscape In Evening Light, 1862

1 600 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting



Description

Joseph Édouard de Gernon (1811-1878) Mountain Landscape in Evening Light, 1862 Oil on canvas, signed and dated lower right Painting: 31.5 × 45 cm Framed dimensions: 47 × 60 cm Light above the shadows A mountain range rises beneath a sky shifting from pale gold to blue-green. Light touches the peaks and their snow-covered areas, while the foreground remains in deep shadow, punctuated by the silhouettes of trees. This contrast gives the landscape its depth and contemplative character. The eye passes beyond the wooded foreground towards distant slopes gradually softened by the atmosphere. Gernon combines a carefully structured recession with an enveloping light: the mountains retain their grandeur while becoming the setting for a more intimate experience of nature. The palette of dark

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

greens, bluish greys and golden tones places the painting within a Romantic sensibility that remained alive during the French Second Empire. A landscape painter trained by Picot and Jules Coignet. Born in Tours in 1811, Joseph Édouard de Gernon died in Bordeaux in 1878. He trained with François-Édouard Picot and Jules Coignet, receiving an education that combined compositional discipline with a sustained interest in landscape. He settled in Bordeaux in 1848 and exhibited over many years with the Société des Amis des Arts. Dictionary of Bordeaux painters. His Parisian career earned him a third-class medal in 1840 and a second-class medal in 1842, distinctions recorded in the Salon catalogues. 1870 Salon catalogue, list of award-winning artists. His subjects extended beyond south-western France. Mountains appeared among his exhibited works as early as 1842, with a view of the Pyrenees; in 1861, he showed a landscape of the Leyre in the Landes. This variety reflects his lasting interest in terrain and atmospheric effects. Jean-Roger Soubiran, *Peintures bordelaises* catalogue, 2018. His representation in public collections includes the Musée du Louvre, which holds *Un Intérieur*, signed and dated 1845, currently on loan to the French National Assembly. Louvre collections. A work from his mature career. Dated 1862, this painting belongs to a period when Gernon already had considerable experience as an exhibiting landscape painter. An ordered conception of space remains central to the composition, while light assumes the leading expressive role. A connection with his Pyrenean subjects is possible, although the precise location has not been established. The painting's appeal lies in its combination of observed mountain forms and a poetic interpretation of the evening hour. Presented in a gilt frame decorated with beading and foliate motifs, with a name plaque identifying the artist. Condition: old repairs, with three reinforcing patches visible on the reverse; craquelure and scattered wear. DEUTSCH Joseph

Édouard de Gernon

(1811-1878)Gebirgslandschaft im Abendlicht,

1862Öl auf Leinwand, unten rechts signiert und

datiertBildmaße: 31,5 × 45 cmMaße mit Rahmen:

47 × 60 cmLicht über den SchattenEine

Gebirgskette erhebt sich unter einem Himmel,

dessen Farben von hellem Gold zu Blaugrün

übergehen. Das Licht streift die Gipfel und ihre

schneebedeckten Partien, während der

Vordergrund in tiefem Schatten liegt, gegliedert

durch die Silhouetten der Bäume.Dieser

Gegensatz verleiht der Landschaft räumliche

Tiefe und einen beschaulichen Charakter. Der

Blick wandert über die dunklen Baumgruppen zu

den entfernten Hängen, deren Konturen sich in

der Atmosphäre allmählich auflösen. Gernon

verbindet einen klar gegliederten Bildraum mit

einem weichen, umhüllenden Licht. Die Berge

bewahren ihre Größe und werden zugleich zum

Gegenstand einer persönlichen

Landschaftsempfindung.Die Palette aus dunklen

Grüntönen, bläulichem Grau und goldenen

Nuancen steht in einer romantischen Tradition,

die auch während des französischen Zweiten

Kaiserreichs fortwirkte.Ein Landschaftsmaler aus

der Schule Picots und Jules CoignetsJoseph

Édouard de Gernon wurde 1811 in Tours geboren

und starb 1878 in Bordeaux. Seine Ausbildung

erhielt er bei François-Édouard Picot und Jules

Coignet. Sie verband kompositorische Strenge

mit einer eingehenden Beschäftigung mit der

Landschaft. 1848 ließ er sich in Bordeaux nieder

und beteiligte sich über viele Jahre an den

Ausstellungen der Société des Amis des Arts.

Lexikon der Maler von Bordeaux.Seine Pariser

Laufbahn wurde mit einer Medaille dritter Klasse

1840 und einer Medaille zweiter Klasse 1842

gewürdigt. Beide Auszeichnungen sind in den

Salonverzeichnissen dokumentiert.

Salonverzeichnis 1870, Liste der ausgezeichneten

Künstler.Seine Motive beschränkten sich

keineswegs auf Südwestfrankreich. Bereits 1842

zeigte er eine Ansicht der Pyrenäen; 1861 stellte

er eine Landschaft an der Leyre in den Landes

aus. Diese Vielfalt belegt sein anhaltendes Interesse an Geländeformen und atmosphärischen Erscheinungen. Jean-Roger Soubiran, Katalog Peintures bordelaises, 2018. Zu den öffentlichen Sammlungen mit Werken des Künstlers gehört der Louvre. Dessen Gemälde Un Intérieur, signiert und datiert 1845, befindet sich als Leihgabe in der französischen Nationalversammlung. Sammlungen des Louvre. Ein Werk seiner reifen Schaffenszeit Das 1862 entstandene Gemälde gehört zu einer Phase, in der Gernon bereits über langjährige Erfahrung als ausstellender Landschaftsmaler verfügte. Die Komposition bleibt räumlich klar geordnet, während das Licht zum wichtigsten Ausdrucksmittel wird. Ein Zusammenhang mit seinen Pyrenäenmotiven ist denkbar; der genaue Ort ließ sich jedoch nicht bestimmen. Der Reiz des Bildes liegt in der Verbindung beobachteter Gebirgsformen mit einer poetischen Deutung der Abendstunde. Das Gemälde wird in einem vergoldeten Rahmen mit Perlstab und Blattornamenten präsentiert. Ein Namensschild nennt den Künstler. Erhaltung: ältere Restaurierungen mit drei rückseitig sichtbaren Verstärkungsflicken; Krakelee und vereinzelte Bereibungen.