



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Bernard Ambielle, Known As Roman (born 1951) Imaginary Landscape With Trees Oil On Canvas

480 EUR



Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

Bernard Ambielle, known as Roman (born 1951) Imaginary Landscape with Trees Oil on canvas -- 24 × 32.5 cm Signed "Roman" lower left. A landscape between woodland and dream Trees with rounded crowns rise above uneven terrain, painted in deep greens, ochres and turquoise tones. At the centre, a milky opening draws the eye towards an undefined distance. Forms become lighter and seem almost weightless, as though the woodland continued into a luminous mist. The landscape unfolds through a succession of soft, almost organic shapes. Trunks, foliage and rocks share subtle similarities; their shifting outlines lend nature an unusual presence. Small touches of light animate the trees and ground, enlivening the surface while preserving the unity of the composition. Within

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

this small format, the artist creates a surprisingly expansive space. Depth emerges as much from variations in colour and transparency as from perspective. Bernard Ambielle and the Roman signature Born in Strasbourg in 1951, Bernard Ambielle studied at the city's School of Decorative Arts. His career encompasses printmaking, painting and an exploration of colour. An important collaboration with Japan between 1986 and 1993 subsequently helped introduce his work to a wider audience.

Biographical presentation. The name Roman, used during part of his career, honours his maternal grandfather. Around 1980, he transferred his reverse-glass painting explorations to oil; a visionary cycle concluded with an exhibition in Strasbourg in 1984. François Walgenwitz's monograph. His official website emphasises the idealised, magical atmospheres of his work and records several awards at the international naïve art event in Varenna, on Lake Como. Official biography. The visionary strand of his work This canvas may be associated with his visionary explorations, although a precise date cannot be assigned. The woodland becomes a pictorial invention: recognisable elements combine to create an independent world, poised between landscape and organic abstraction. This freedom reveals an important aspect of Ambielle's art beyond the urban scenes for which he is also known. Galerie AIDA likewise highlights the coexistence of narrative figuration and more stylised compositions within his work. Galerie AIDA. An intimate, luminous painting in which landscape becomes a realm of the imagination. Condition: minor wear along the edges. DEUTSCH Bernard Ambielle, genannt Roman (geboren 1951) Imaginäre Landschaft mit Bäumen Öl auf Leinwand -- 24 × 32,5 cm Unten links „Roman“ signiert. Eine Landschaft zwischen Wald und Traum Bäume mit gerundeten Kronen erheben sich über einem bewegten Gelände. Tiefe Grüntöne, Ocker und Türkis bestimmen die Farbigkeit. In der Mitte führt eine milchig helle

Öffnung den Blick in eine unbestimmte Ferne. Dort werden die Formen heller und scheinen an Gewicht zu verlieren, als setze sich der Wald in einem leuchtenden Dunst fort. Die Landschaft entsteht aus einer Folge weicher, beinahe organischer Formen. Stämme, Laub und Felsen zeigen subtile Ähnlichkeiten; ihre wechselnden Konturen verleihen der Natur eine eigentümliche Präsenz. Kleine helle Farbtupfer beleben Baumkronen und Boden, ohne die Geschlossenheit der Komposition aufzulösen. Auf kleinem Format eröffnet der Künstler einen überraschend weiten Bildraum. Dessen Tiefe entsteht ebenso durch Farb- und Transparenzabstufungen wie durch Perspektive.

Bernard Ambielle und die Signatur Roman
Bernard Ambielle wurde 1951 in Straßburg geboren und besuchte dort die Kunstgewerbeschule. Sein Schaffen umfasst Druckgrafik, Malerei und die intensive Beschäftigung mit Farbe. Eine bedeutende Zusammenarbeit mit Japan zwischen 1986 und 1993 trug später zur internationalen Verbreitung seines Werkes bei.

Biografische Vorstellung. Den Namen Roman verwendete er während eines Teils seiner Laufbahn als Hommage an seinen Großvater mütterlicherseits. Um 1980 übertrug er seine Erfahrungen mit der Hinterglasmalerei auf die Ölmalerei; ein visionärer Werkzyklus endete 1984 mit einer Ausstellung in Straßburg.

Monografie von François Walgenwitz. Seine offizielle Website betont die idealisierten, märchenhaften Atmosphären seiner Bilder und nennt mehrere Auszeichnungen bei der internationalen Veranstaltung für naive Kunst in Varenna am Comer See.

Offizielle Biografie. Die visionäre Seite seines Schaffens
Das Gemälde lässt sich mit seinen visionären Bildwelten in Verbindung bringen, ohne dass eine genaue Datierung feststeht. Der Wald wird zur malerischen Erfindung: Wiedererkennbare Elemente verbinden sich zu einer eigenständigen Welt zwischen Landschaft und organischer Abstraktion. Diese Freiheit erschließt einen

wichtigen Aspekt seines Werkes jenseits der Stadtansichten, für die er ebenfalls bekannt ist. Auch die Galerie AIDA verweist auf das Nebeneinander erzählerischer Figuration und stärker stilisierter Kompositionen. Galerie AIDA. Ein intimes, lichtvolles Gemälde, in dem Landschaft zum Raum der Vorstellungskraft wird. Erhaltung: leichte Bereibungen an den Rändern.