



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Jules-albert Mignon (1875-1943) Two Bathers With Swans Oil On Canvas

750 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting



Description

Jules-Albert Mignon (1875-1943) Two Bathers with Swans Oil on canvas laid down on board -- 27 × 35 cm Signed "Jules Mignon" lower left. An intimate woodland retreat Two young women rest beside a pool in woodland suffused with warm light. In the foreground, a bather seen from behind leans against a stone feature; beyond her, her companion faces the viewer, with a violet-toned drapery beside her. On the right, several white swans enliven the dark surface of the water. The composition combines softly modelled figures with more freely painted vegetation. Luminous flesh tones stand out against muted greens and earthy browns, while dark fabrics and the white birds provide balancing accents. Mignon creates a dialogue between the figures: one is defined by the curve of her back,

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

the other by her facial expression. The swans extend this interplay of flowing lines, lending the scene a pastoral quality between sensitive observation and an idealised landscape. An artist represented in public collections Born in Angers in 1875, Jules-Albert Mignon died in 1943 according to the museums of his native city. Exhibition records document his activity in Paris. At the 1912 Salon des Indépendants, he exhibited *Femme nue couchée* and *Baigneuse*. His address was then on rue Campagne-Première in Montparnasse. These submissions establish the female nude as part of his repertoire by that date. 1912 exhibition catalogue. He also worked as a portrait painter. The Musée des Beaux-Arts in Reims holds his *Portrait of Arthur Guéniot*, Sculptor, painted in 1931 and exhibited at the 1932 Salon des Artistes Français. Its dedication records his friendship with the sculptor. Reims museums. The Angers museums hold *Le Jeune Écolier*, exhibited at the 1937 Salon and purchased from the artist's family in 1944. Angers museums. The nude within the landscape This painting belongs within Mignon's documented repertoire of bathing subjects, although its precise date remains unknown. The modelling of the figures retains a classical figurative approach, while the woodland is rendered through supple brushwork and softly blended transitions. The combination of nudes, drapery and swans gives this resting scene a poetic dimension. Within an intimate format, Mignon creates a secluded, tranquil and luminous world in which the human presence follows the rhythms of nature. Condition: rubbing along the edges and fine surface marks. DEUTSCH Jules-Albert Mignon (1875-1943) *Zwei Badende mit Schwänen* Öl auf Leinwand, auf eine feste Platte aufgezogen -- 27 × 35 cm Unten links „Jules Mignon“ signiert. Ein geschützter Ort im Wald Zwei junge Frauen ruhen an einem Gewässer in einem von warmem Licht erfüllten Wald. Im Vordergrund lehnt sich eine vom Rücken gesehene Badende an ein steinernes

Bauelement. Dahinter erscheint ihre dem Betrachter zugewandte Gefährtin mit einer violetten Draperie. Rechts beleben mehrere weiße Schwäne die dunkle Wasserfläche. Die Komposition verbindet die weiche Modellierung der Körper mit einer freieren Behandlung der Vegetation. Die leuchtenden Hauttöne heben sich von gedämpftem Grün und erdigen Brauntönen ab. Dunkle Stoffe und das Weiß der Vögel setzen ausgleichende Akzente. Zwischen den beiden Figuren entsteht ein stiller Dialog: Bei der einen steht die geschwungene Rückenlinie, bei der anderen der Gesichtsausdruck im Mittelpunkt. Die Schwäne führen das Zusammenspiel weicher Linien fort und verleihen der Szene einen pastoralen Charakter zwischen einfühlsamer Beobachtung und idealisierter Landschaft.

Ein Künstler in öffentlichen Sammlungen

Jules-Albert Mignon wurde 1875 in Angers geboren und starb nach den Angaben der dortigen Museen 1943. Ausstellungskataloge dokumentieren seine Tätigkeit in Paris. Im Salon des Indépendants von 1912 zeigte er *Femme nue couchée* und *Baigneuse*. Damals wohnte er in der Rue Campagne-Première im Viertel Montparnasse. Diese Einsendungen belegen, dass der weibliche Akt bereits zu dieser Zeit zu seinem Repertoire gehörte. Ausstellungskatalog 1912. Mignon war auch als Porträtmaler tätig. Das Musée des Beaux-Arts in Reims bewahrt sein 1931 gemaltes Bildnis des Bildhauers Arthur Guéniot, das 1932 im Salon des Artistes Français ausgestellt wurde. Die Widmung bezeugt seine freundschaftliche Verbindung zu dem Bildhauer. Museen von Reims. Die Museen von Angers besitzen *Le Jeune Écolier*, ausgestellt im Salon von 1937 und 1944 von der Familie des Künstlers erworben. Museen von Angers. Der Akt in der Landschaft

Das Gemälde fügt sich in Mignons dokumentiertes Repertoire von Badeszenen ein; eine genaue Datierung ist jedoch nicht gesichert. Die Modellierung der Figuren bleibt einer klassischen figurativen Tradition verbunden, während der Wald mit weichen Pinselzügen und fließenden

Übergängen gestaltet ist. Das Zusammenspiel von Akten, Draperien und Schwänen gibt der Ruheszene eine poetische Dimension. Auf intmem Format schafft Mignon eine abgeschlossene, stille und lichtvolle Welt, in der sich die menschlichen Figuren in den Rhythmus der Natur einfügen. Erhaltung: Bereibungen an den Rändern und feine Oberflächenspuren.