



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Hst



Description

Georges Roubaud (1898-1999) Old House in Antibes, near the Ramparts Oil on canvas -- 50 × 61 cm Signed "G. Roubaud" lower left. An inscription on the reverse appears to read "Vieille maison du rempart d'Antibes". A painter closely connected with Antibes Born in Antibes, Georges Roubaud found lasting inspiration in his native town and the French Riviera. His career also included a two-year cultural assignment in Vietnam. The biography accompanying his studio sale emphasises his attachment to Mediterranean subjects and tightly framed compositions. Biographical notice, Tessier & Sarrou. Colour as architecture This painting expresses a Fauvist and Expressionist sensibility through its contrasts: vermilion tree trunks meet the turquoise greens of the ground and sky, while yellow façades

650 EUR

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

concentrate the light. The trees form a structural framework before the house, their branching shapes dividing the landscape into areas of vivid colour. Dark outlines reinforce silhouettes and volumes, while generously applied paint preserves the movement of the brush. Colour moves beyond description to convey the intensity of the place. A house behind the trees Beyond a screen of bare trunks stands a house with green shutters and red roofs. The rocky ground, arranged in sloping planes, leads the eye towards the buildings while retaining a strong foreground presence. The inscription on the reverse associates the subject with the ramparts of Antibes. Although it does not establish a precise date, it identifies a local motif transformed by an individual vision: familiar architecture becomes a landscape animated by lines and contrasting colours. Condition: wear and small paint losses along the edges, particularly at the bottom.

DEUTSCH Georges Roubaudo (1898-1999) Altes Haus in Antibes, nahe der Stadtmauer Öl auf Leinwand -- 50 × 61 cm Unten links „G. Roubaudo“ signiert. Rückseitige Inschrift, vermutlich „Vieille maison du rempart d'Antibes“. Ein mit Antibes verbundener Maler Der in Antibes geborene Georges Roubaudo fand in seiner Heimatstadt und an der Côte d'Azur eine beständige Inspirationsquelle. Zu seinem Lebensweg gehörte auch ein zweijähriger Aufenthalt im Rahmen einer Kulturmission in Vietnam. Die biografische Notiz zu seiner Atelierversteigerung betont seine Verbundenheit mit mediterranen Motiven und dicht gefügten Kompositionen. Biografische Notiz, Tessier & Sarrou. Farbe als Architektur Die Kontraste verleihen dem Gemälde einen fauvistischen und expressionistischen Charakter: Zinnoberrote Baumstämme treffen auf das Türkisgrün von Boden und Himmel, während gelbe Fassaden das Licht bündeln. Die Bäume bilden ein tragendes Gerüst vor dem Haus; ihre Verzweigungen gliedern die Landschaft in kräftige Farbflächen. Dunkle Konturen verstärken

Silhouetten und Volumen. Der pastose Farbauftrag bewahrt zugleich die Bewegung des Pinsels. So vermittelt die Farbe über die reine Beschreibung hinaus die Intensität des Ortes. Ein Haus hinter den Bäumen. Hinter einem Vorhang kahler Stämme erscheint ein Haus mit grünen Fensterläden und roten Dächern. Der felsige, in geneigten Flächen aufgebaute Boden führt den Blick zu den Gebäuden, ohne die starke Wirkung des Vordergrunds aufzugeben. Die rückseitige Inschrift verbindet das Motiv mit der Stadtmauer von Antibes. Eine genaue Datierung ergibt sich daraus nicht; erkennbar wird jedoch ein örtliches Motiv, das der Künstler durch seine persönliche Sicht verwandelt: Vertraute Architektur wird zu einer von Linien und Farbgegensätzen bestimmten Landschaft. Erhaltung: Bereibungen und kleine Farbausbrüche an den Rändern, insbesondere im unteren Bereich.