PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Marcel Gabriel Genette (né En 1889) Entrevaux, Paysage De Haute-provence, 1956



600 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on wood

Description

Marcel Gabriel Genette (born 1889)Entrevaux, Landscape in Haute-Provence, 1956Oil on panel -- 36.5 × 44 cmFramed dimensions: 52 × 60 cmSigned and dated lower right; inscribed "Entrevaux", signed again and dated on the reverse.A figurative painter of the 20th centuryMarcel Gabriel Genette's career remains only partially documented. A painting dated 1945 appears in the collection presented on the website devoted to Galerie Suzanne Michel. The reverse of this panel provides further testimony: an inscription describes him as a jury member at the Salon des Artistes Français and the Salon d'Hiver. These inscriptions accompany a located and dated work, providing a useful reference point for his landscape painting in 1956. Suzanne Michel collection.Entrevaux, between Provence and the

Dealer

Chercheurs d'art
WELCOME
Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran
Le Tour-du-Parc 56370

mountainsThe location is identified by the old inscription on the reverse. Situated in the Alpes-de-Haute-Provence, Entrevaux developed on a promontory beside the River Var, beneath its citadel. This landscape, between Alpine valleys and Mediterranean light, offers a succession of clearly articulated planes. Here, the painter focuses on the relationship between closely grouped buildings, open land and mountain slopes: a view in which architecture remains intimately connected with its surroundings. Village history and location.The light of land and riverOn the left, tall façades and masonry descend towards the river, whose blue-grey tones cross the foreground. Beyond, houses with russet roofs punctuate ochre-coloured land, while a group of cypresses rises before the mountains. Genette uses broad brushwork and simplified planes in a Post-Impressionist spirit. Cool shadows balance the warmth of the earth; depth emerges through the gradual transition from stronger foreground contrasts to the muted tones of the distance. Presented in a moulded frame with patinated golden tones and a cream inner border.Condition: marks and wear to the frame; small surface marks. DEUTSCHMarcel Gabriel Genette (geboren 1889)Entrevaux, Landschaft der Haute-Provence, 1956Öl auf Holztafel -- 36,5 × 44 cmMaße mit Rahmen: 52 × 60 cmUnten rechts signiert und datiert; rückseitig ,,Entrevaux" bezeichnet, nochmals signiert und datiert.Ein figurativer Maler des 20. JahrhundertsDer Lebensweg von Marcel Gabriel Genette ist bislang nur teilweise dokumentiert. Ein Gemälde von 1945 gehört zu der auf der Website der Galerie Suzanne Michel vorgestellten Sammlung. Die Rückseite dieser Tafel liefert ein weiteres Zeugnis: Eine Inschrift bezeichnet ihn als Jurymitglied des Salon des Artistes Français und des Salon d'Hiver. Diese Angaben begleiten ein örtlich bezeichnetes und datiertes Werk, das einen konkreten Anhaltspunkt für seine Landschaftsmalerei im Jahr 1956 bietet. Sammlung Suzanne Michel.Entrevaux zwischen

Provence und GebirgeDer Ort wird durch die alte rückseitige Inschrift benannt. Entrevaux im Département Alpes-de-Haute-Provence entwickelte sich unterhalb seiner Zitadelle auf einem vom Var begrenzten Felsvorsprung. Die Landschaft zwischen Alpentälern und mediterranem Licht bietet eine Folge klar gegliederter Raumebenen. Im Mittelpunkt steht hier das Zusammenspiel dicht stehender Bauten, offener Flächen und bergiger Hänge: Architektur und natürliche Umgebung bleiben eng miteinander verbunden. Geschichte und Lage des Ortes.Das Licht von Erde und FlussLinks fallen hohe Fassaden und Mauern zum Fluss hin ab, dessen blaugraue Töne den Vordergrund durchziehen. Dahinter setzen Häuser mit rostroten Dächern Akzente in ockerfarbenen Flächen. Eine Gruppe von Zypressen erhebt sich vor den Bergen. Genette arbeitet mit breiten Pinselzügen und vereinfachten Flächen in einer postimpressionistischen Auffassung. Kühle Schatten gleichen die Wärme der Erdtöne aus; räumliche Tiefe entsteht durch den Übergang von kräftigeren Kontrasten im Vordergrund zu gedämpften Nuancen in der Ferne. Das Werk wird in einem profilierten Rahmen mit patinierten Goldtönen und cremefarbener Innenleiste präsentiert.Erhaltung: Gebrauchsspuren und Bereibungen am Rahmen; kleine Oberflächenspuren.