PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

19th-century School -- A Friar Preaching Outside A Chapel In A Mountain Landscape Oil On Canvas



1 100 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

19th-Century School -- A Friar Preaching outside a Chapel in a Mountain LandscapeOil on canvasPainting: 44.5 × 53 cm -- Frame: 58 × 66 cmA genre scene in the Romantic traditionThis painting combines religious sentiment with the appeal of traditional dress and a majestic landscape. Folded white headdresses, colourful bodices and mountain villagers evoke the Italy that nineteenth-century painters delighted in depicting: a setting where everyday life, local traditions and spirituality meet. Its subject belongs to this Italianate sensibility, although the location has not been identified.The landscape as part of the narrativeThe composition goes beyond the illustration of a sermon. The small chapel, rising beside the rocks, echoes the mountain crowned by a fortified structure. Between them,

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

the eye travels across a stretch of water towards the blue mountains on the horizon. Warm light falls on the path and the figures, while the shadowed foreground adds depth. The contrast between the intimate gathering and the expansive setting gives the scene its contemplative character.An attentive gathering beside the chapelAn elderly, white-bearded friar, wearing a brown habit tied with a cord, raises a crucifix before a group of villagers. Women, children and men form a semicircle, their varied poses bringing the narrative to life through quiet attention, contemplation and prayer. In the foreground, a kneeling man wrapped in an animal skin has placed his hat beside his staff. Reds, blues and whites punctuate the landscape's greens and ochres. A gilt frame with a broad moulding and foliate corner ornaments complements the painting.Condition: visible craquelure, with a reinforcing patch on the reverse of the canvas; wear and small losses to the frame. Europäische Schule des 19. Jahrhunderts -- Predigt vor einer Kapelle in einer GebirgslandschaftÖl auf LeinwandGemälde: 44,5 × 53 cm -- Rahmen: 58 × 66 cmEine Genreszene im Geist der RomantikDieses Gemälde verbindet religiöse Empfindung mit dem Reiz traditioneller Trachten und einer eindrucksvollen Landschaft. Die gefalteten weißen Kopftücher, farbigen Mieder und Gestalten der Bergbewohner erinnern an jenes Italien, das die Maler des 19. Jahrhunderts bevorzugt darstellten: eine Welt, in der Alltag, überlieferte Bräuche und Frömmigkeit zusammenfinden. Das Motiv gehört zu dieser italianisierenden Bildtradition; der dargestellte Ort ist jedoch nicht bestimmt.Die Landschaft als Teil der ErzählungDie Komposition geht über die bloße Darstellung einer Predigt hinaus. Die kleine Kapelle neben den Felsen steht im bildlichen Zusammenhang mit dem Berg, dessen Gipfel eine befestigte Anlage krönt. Dazwischen schweift der Blick über eine Wasserfläche zu den blauen Gebirgszügen am Horizont. Warmes Licht fällt auf den Weg und die Figuren, während die

verschatteten Vordergrundpartien räumliche Tiefe schaffen. Der Gegensatz zwischen der vertrauten Menschengruppe und der weiten Landschaft verleiht dem Bild seinen besinnlichen Charakter.Eine aufmerksame Versammlung vor der KapelleEin alter Ordensbruder mit langem weißem Bart, in brauner, von einem Strick gegürteter Kutte, erhebt ein Kruzifix vor einer Gruppe von Dorfbewohnern. Frauen, Kinder und Männer bilden einen Halbkreis. Ihre unterschiedlichen Haltungen beleben die Szene durch stille Aufmerksamkeit, Andacht und Gebetsgesten. Im Vordergrund kniet ein in ein Tierfell gehüllter Mann, der seinen Hut neben dem Wanderstab abgelegt hat. Die roten, blauen und weißen Kleidungsstücke setzen Akzente zwischen den Grün- und Ockertönen der Landschaft. Ein vergoldeter Rahmen mit breiter Profilierung und Blattornamenten in den Ecken ergänzt das Gemälde.Erhaltung: sichtbares Krakelee und ein hinterlegter Leinwandflicken auf der Rückseite; Bereibungen und kleinere Fehlstellen am Rahmen.