Georges Paul Joseph Darasse (1855-?) Terrace With A Lamppost, Dedicated To Madame Séverine

550 EUR



Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting on wood

Description

Georges Paul Joseph DARASSE (1855-?)Terrace with a Lamppost, Dedicated to Madame SéverineOil on panel, signed and inscribed lower left:"À Mme Séverine / hommage / Georges Darasse"11.5 × 18.5 cmA landscape painter between the Riviera and Parisian artistic lifeGeorges Darasse belonged to a generation of landscape painters who found southern France an ideal setting for studying light. According to the catalogue of his correspondence, he exhibited at the Salon from 1879 and painted notably in Villefranche-sur-Mer and the Alps. His letters to Maurice Guillemot, spanning 1893-1915, reveal an artist attentive to exhibition opportunities and the practicalities of the art market, discussing Vollard and Durand-Ruel. This small panel reflects his interest in everyday subjects: a bench,

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

a parapet and a lamppost become the elements of a fully conceived painting. Correspondence catalogue, lot 445.A painted tribute and an observation of lightThe dedication to "Mme Séverine" lends the work a personal dimension. It may refer to Caroline Rémy, known as Séverine, an important figure in socially engaged journalism in the late nineteenth century; this identification remains unconfirmed. Darasse uses free brushwork and substantial paint, especially in the whites of the wall and the creamy tones of the ground. Blue-grey shadows extend diagonally across the terrace, organising the space and making the sunlight almost tangible. BnF record for Séverine.The quiet poetry of an empty terraceA lamppost rises beside a pale parapet, close to a bench and tall poles that punctuate the composition. The empty terrace overlooks wooded slopes and a distant opening. Pinkish ochres in the masonry contrast with dark vegetation and the blue-grey tones of a clouded sky. Without figures, the painting gives full prominence to lines, shadows and textured brushstrokes. Its intimate scale and lively handling preserve the immediacy of an outdoor observation.Handwritten inscriptions on the reverse. Wear around the edges and surface marks. Georges DARASSETerrasse mit Laterne, Madame Séverine gewidmetÖl auf Holztafel, unten links signiert und gewidmet:„À Mme Séverine / hommage / Georges Darasse"11,5 × 18,5 cmEin Landschaftsmaler zwischen Riviera und Pariser KunstlebenGeorges Darasse gehört zu jener Generation von Landschaftsmalern, die im Süden Frankreichs bevorzugte Motive für das Studium des Lichts fanden. Dem Katalog seiner Korrespondenz zufolge stellte er ab 1879 im Salon aus und malte unter anderem in Villefranche-sur-Mer und in den Alpen. Seine Briefe an Maurice Guillemot aus den Jahren 1893-1915 zeigen einen Künstler, der sich mit Ausstellungsmöglichkeiten und den Bedingungen des Kunstmarktes auseinandersetzte und dabei Vollard und Durand-Ruel erwähnte. Die kleine

Tafel entspricht seinem Interesse an alltäglichen Motiven: Eine Bank, eine Brüstungsmauer und eine Laterne werden zu den Bestandteilen einer eigenständigen Bildkomposition. Korrespondenzkatalog, Los 445.Eine gemalte Widmung und die Beobachtung des LichtsDie Widmung an ,,Mme Séverine" verleiht dem Werk einen persönlichen Charakter. Sie könnte Caroline Rémy gelten, die unter dem Namen Séverine zu einer bedeutenden Vertreterin des engagierten Journalismus im späten 19. Jahrhundert wurde; diese Identifizierung bleibt unbestätigt. Darasse arbeitet mit freiem Pinselstrich und kräftigem Farbauftrag, besonders im Weiß der Mauer und in den cremefarbenen Bodenpartien. Blaugraue Schatten durchziehen die Terrasse diagonal, gliedern den Raum und lassen die Sonnenwärme beinahe spürbar werden. BnF-Nachweis zu Séverine.Die stille Poesie einer menschenleeren TerrasseEine Laterne erhebt sich vor einer hellen Brüstungsmauer, neben einer Bank und hohen Masten, die den Bildraum rhythmisch gliedern. Die leere Terrasse gibt den Blick auf bewaldete Hänge und die Ferne frei. Rosafarbene Ockertöne des Mauerwerks stehen dem dunklen Grün der Vegetation und dem Blaugrau des bewölkten Himmels gegenüber. Da Figuren fehlen, treten Linien, Schatten und pastose Pinselzüge besonders deutlich hervor. Das intime Format und die lebendige Ausführung bewahren die Unmittelbarkeit einer Naturbeobachtung im Freien.Handschriftliche Vermerke auf der Rückseite. Randbereibungen und oberflächliche Spuren.