PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Jean Sévy XX · The Rider On A Black Horse · Lacquer Panel



550 EUR

Period : 20th century

Condition : Prévoir restauration

Material : Lacquer

Description

Jean Sévy · The Rider on a Black Horse · Lacquer PanelPolychrome lacquer on panel with gold-coloured accents. Signed "Jean Sévy" lower right.Dimensions 34 × 54 cmA black horse stands out in the foreground against an amber-toned clearing. A gold-coloured line picks out its reins and echoes the rider's hoop earring. To the left, a woman in pink holds a bouquet beside a seated figure seen from behind and a wicker basket. Tree trunks mark out the composition, and red roofs appear through the foliage at the foot of the hills. Deep greens and muted pinks stand out against the landscape's warm earth tones.The sharply defined silhouettes, the rhythm of the trees and the spare gold-coloured lines place the panel in the Art Deco tradition. The horse holds the deepest blacks, while recurring greens and pinks

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

link the figures across the composition.Several signed lacquer works by Jean Sévy are documented, including a panel with a panther among cacti and a folding screen with fish and coral. Dated circa 1950 in the auction catalogue, the screen also bears a reference to Paul Coulet's workshop. The Rider on a Black Horse shows another aspect of Sévy's work, bringing an animal subject into a landscape populated with figures.Fine craquelure, surface scratches and small chips, particularly along the lower edge. A few isolated losses to the decoration.Jean Sévy · Reiterin auf schwarzem Pferd · LacktafelMehrfarbige Lackarbeit auf Platte mit goldfarbenen Akzenten. Unten rechts „Jean Sévy" signiert.Maße 34 × 54 cmEin schwarzes Pferd hebt sich im Vordergrund von einer bernsteinfarbenen Lichtung ab. Eine goldfarbene Linie zeichnet die Zügel nach und nimmt den Ton des Ohrrings der Reiterin auf. Links hält eine Frau in Rosa einen Blumenstrauß. Neben ihr sitzen eine vom Rücken gesehene Figur und, am Boden, ein Flechtkorb. Baumstämme gliedern die Szene. Durch das Laub hindurch werden rote Dächer am Fuß der Hügel sichtbar. Sattes Grün und gedämpftes Rosa heben sich von den warmen Erdtönen ab.Die klar umrissenen Silhouetten, der Rhythmus der Baumstämme und die sparsamen goldfarbenen Linien stehen in der Tradition des Art déco. Das Pferd bündelt die tiefsten Schwarztöne. Wiederkehrende Grün- und Rosatöne verbinden die Figuren über die Bildfläche hinweg.Von Jean Sévy sind mehrere signierte Lackarbeiten dokumentiert, darunter eine Tafel mit einem Panther zwischen Kakteen und ein Paravent mit Fischen und Korallen. Der im Auktionskatalog um 1950 datierte Paravent trägt auch einen Hinweis auf die Werkstatt von Paul Coulet. Die Reiterin auf schwarzem Pferd zeigt eine weitere Seite seines Schaffens, indem sie das Tiermotiv in eine belebte Landschaft einfügt.Feines Krakelee, Oberflächenkratzer und kleine Abplatzungen, besonders am unteren Rand. Vereinzelte Fehlstellen im Dekor.Jean

Sévy · La cavallerizza sul cavallo nero · Pannello laccatoLacca policroma su pannello con accenti dorati. Firmato « Jean Sévy » in basso a destra.Dimensioni 34 × 54 cmUn cavallo nero si staglia in primo piano sul fondo ambrato della radura. Una linea dorata disegna le redini e richiama l'orecchino ad anello della cavallerizza. A sinistra, una donna vestita di rosa tiene un mazzo di fiori, accanto a una figura seduta di spalle e a un cesto di vimini. I tronchi scandiscono la scena e, tra le fronde, si intravedono tetti rossi ai piedi delle colline. I verdi intensi e i rosa smorzati risaltano sui toni caldi della terra.Le sagome ben definite, il ritmo degli alberi e i pochi tratti dorati richiamano il linguaggio decorativo dell'Art Déco. Nel cavallo si concentrano i neri più profondi, mentre il verde e il rosa tornano da una figura all'altra e legano la composizione.Di Jean Sévy sono documentate diverse opere firmate in lacca, tra cui un pannello con una pantera tra i cactus e un paravento con pesci e coralli. Quest'ultimo, datato intorno al 1950 nel catalogo d'asta, reca anche un riferimento alla bottega di Paul Coulet. La cavallerizza sul cavallo nero mostra un altro aspetto del suo lavoro, inserendo il motivo animale in un paesaggio animato da figure.Fitta craquelure, graffi superficiali e piccole sbeccature, soprattutto lungo il bordo inferiore. Alcune lacune localizzate nella decorazione.