



Jean Bertholle, Books And Sphere, 1982



550 EUR

Signature : Jean Bertholle (1909-1996)

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Description

Jean Bertholle (1909-1996) Books and Sphere, 1982 Ink on paper Signed and dated lower right 37 x 28 cm JEAN BERTHOLLE (1910-1960) Ne a Dijon en 1909, Jean Bertholle commence a peindre en 1924 et entre aux Beaux- Arts de Saint-Etienne en 1928. L'exposition sur Manet a l'Orangerie en 1932 le laisse stupefait. Il frequente les Beaux-Arts de Lyon et produit quelques toiles « imitatives et academiques » qu'il detruira par la suite. En 1933, il poursuit son enseignement aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Paul Albert Laurens ou il rencontre Roger Bissiere, Jean Le Moal et Alfred Manessier. Il participe a la fondation du groupe Temoignage reunissant peintres, sculpteurs, ecrivains et musiciens. Pendant cette periode, Bertholle est fascine par le Symbolisme, l'ironie

Dealer

Galerie Louis Barrand

Tableaux, Dessins, Estampes XIXe-XXe

Mobile : + 33 632170144

7, avenue Franklin D. Roosevelt

Paris 75008

de Bruegel et l'étrangeté de Bosch En 1941, sa peinture change d'orientation. Attentif au travail des Primitifs, Bertholle revient à un « figuratif très minutieux ». Il participe à l'exposition Vingt jeunes peintres de tradition française, première manifestation de la peinture d'avant-garde sous l'Occupation. Devenu, par contrainte financière, directeur artistique de la faïencerie de Gien en 1943, il souffre de ne plus se consacrer suffisamment à la peinture. Il participe cependant en 1944 à une exposition collective à la Galerie de France avec Bissière, Le Moal, Manessier, Singier et Étienne-Martin, ainsi qu'au premier Salon de mai dont il est membre fondateur. Dans les années 1950, Bertholle expose à la Galerie Jeanne Bucher puis obtient un contrat chez Roque en 1957 lui permettant d'abandonner ses fonctions à la faïencerie de Gien et de se consacrer entièrement à la peinture. Il s'oriente lentement vers une peinture non figurative, voulant « gommer les références et s'éloigner de l'objet pour aller vers l'essentiel. » Bertholle est sélectionné en 1949 et en 1960 pour la Biennale de Venise, ainsi que pour la Biennale de São Paulo et participe en 1959 à l'exposition de l'Institut Carnegie de Pittsburgh. Les premières expositions retrospectives de son œuvre sont présentées en 1964 à Metz, au Luxembourg et à Caen. De 1965 à 1980, Bertholle enseigne comme professeur-chef d'atelier d'art mural aux Beaux-Arts de Paris. De nouvelles retrospectives ont lieu en 1972 à Dijon puis à Besançon et Saint-Germain-en-Laye. À la fin des années 1960, alors que Bertholle est reconnu aux côtés de ses pairs comme l'un des artistes majeurs de la nouvelle École de Paris, il est l'un des premiers à renoncer à la vision non figurative. « Les formes non-figuratives ne me contentaient plus. Un jour, le processus s'est déclenché : le figuré a de nouveau percé sous la matière » dira-t-il. Après une nouvelle rétrospective aux Beaux-Arts de Paris, il est élu membre de l'Institut de France en 1983. Il y donnera un discours de réception remarqué, dans lequel il exprimera son

incompréhension de l'art conceptuel, qui souvent se réduit à de simples installations, devant lesquelles « un public de snobs fait mine de s'émerveiller ». Passionné d'enseignement, il fonde la même année sa propre académie de peinture. Après sa mort en 1996, une première rétrospective est présentée à La Ciotat en 1997, puis une seconde à Dijon en 2011. Ses oeuvres sont conservées au Musée des Beaux-Arts et au Musée d'Art Sacré de Dijon, au Centre Pompidou, au Musée des Beaux-Arts de Caen, au Musée Greuze de Tournus et au Musée d'Unterlinden de Colmar.