Irénée Rochard (1906-1984) - *the Watchful Doe And Her Fawn*, A Large Bronze Sculpture.



4 400 EUR

Signature : Irénée Rochard

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Bronze

Description

Irénée Rochard (1906-1984) - La biche aux aguets et son faon, important groupe animalier en bronze à patine nuancée, Art déco. Important groupe animalier en bronze à patine nuancée, signé Irénée Rochard (1906-1984), représentant une biche accompagnée de son faon, reposant sur une terrasse naturaliste et un épais socle rectangulaire en marbre noir. Cette composition, d'une grande élégance, témoigne de la sensibilité avec laquelle le sculpteur savait observer et traduire les attitudes animales, associant une remarquable justesse anatomique à une stylisation des formes caractéristique de l'esthétique Art déco. La biche, campée sur ses membres élancés, se tient droite, le cou tendu, la tête relevée et les oreilles dressées. Son regard se porte au loin, comme attentive au moindre

Dealer

M&N Antiquités
Antiquaires généralistes
Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue
La Chapelle-sur-Oreuse 89260

mouvement susceptible de révéler un danger. Elle semble aux aguets, dans une attitude de vigilance instinctive. À ses côtés, le jeune faon offre un contraste particulièrement touchant. Insouciant, il relève la tête vers sa mère, la langue légèrement sortie de la bouche, dans une attitude pleine de spontanéité et de confiance. Tandis que la biche scrute l'horizon, le petit demeure entièrement tourné vers elle, comme étranger à toute menace. Ce jeu subtil entre les deux attitudes donne à la composition toute sa force expressive. Sans représenter le moindre élément extérieur, Rochard parvient à suggérer l'instinct protecteur de la biche face à l'insouciance de son faon. Le travail du modelé est particulièrement remarquable. Les silhouettes sont traitées avec souplesse et élégance, les grandes surfaces volontairement épurées conservant néanmoins une parfaite compréhension de l'anatomie. Les têtes, les yeux, les naseaux, les oreilles, les articulations et les sabots révèlent une grande finesse d'exécution. La sculpture présente une très belle qualité de fonte et de finition, conservant les subtilités du modelage original, notamment dans le traitement de la terrasse naturaliste, dont les stries et les irrégularités de surface contrastent avec la douceur des volumes animaliers. L'ensemble est revêtu d'une somptueuse patine aux nuances profondes et particulièrement variées, passant des bruns sombres aux verts olive, avec de chaleureuses tonalités brun rougeâtre et de subtils reflets mordorés. Cette richesse chromatique accompagne les reliefs et souligne admirablement la souplesse du modelé. Le bronze est signé « I. Rochard » en creux sur la terrasse et porte également l'inscription « Bronze » sur sa partie postérieure. Il repose sur son important socle rectangulaire en marbre noir, portant lui-même le nom « ROCHARD » gravé dans la pierre. L'ensemble présente un très bel état de conservation, sans défaut ni reprise constatés.

Irénée Rochard (1906-1984) Né à Villefranche-sur-Saône en 1906, Irénée Rochard

appartient à cette génération de sculpteurs animaliers français qui, dans l'entre-deux-guerres, renouvelèrent profondément la représentation animale en associant l'observation naturaliste à une recherche de simplification et d'élégance des formes. Formé à Paris, notamment aux écoles des Beaux-Arts et des Arts décoratifs entre 1924 et 1928, il se consacre très tôt à la sculpture animalière. Proche du milieu artistique de François Pompon et d'Édouard-Marcel Sandoz, Rochard développe un langage personnel, attaché à la justesse des attitudes, à l'expression des animaux et à l'équilibre des compositions. Son oeuvre, particulièrement abondante, embrasse de nombreuses espèces, des animaux domestiques aux grands fauves, en passant par les oiseaux et les cervidés. Il travaille aussi bien le bronze que la pierre, le bois, le granit ou la céramique. Régulièrement présent au Salon des Artistes français, dont il devient sociétaire en 1938, il reçoit de nombreuses distinctions au cours de sa carrière, notamment une médaille d'or à l'Exposition coloniale de 1931, une médaille d'argent au Salon de 1948, une médaille d'or en 1952 et la médaille d'honneur en 1980. En 1981, il est également récompensé par le Grand Prix animalier Édouard-Marcel-Sandoz. Ses sculptures rencontrent un succès qui dépasse les frontières françaises. Des acquisitions par les villes de Paris et de New York sont notamment mentionnées dans sa documentation biographique. Documentation et comparaison Un exemplaire du même modèle, présentant des dimensions pratiquement identiques, a figuré dans la vente Bestiaire VIII - Art animalier, organisée par la maison Millon à Paris le 24 mars 2026, sous le lot n° 97. Cet exemplaire, en bronze à patine brune nuancée de vert, était décrit comme une fonte d'édition ancienne, signé « I. Rochard » et portant l'inscription « Bronze ». Notre groupe présente une très belle qualité de fonte et de finition, une profonde patine nuancée ainsi que les caractéristiques d'une édition ancienne, que nous situons vraisemblablement du

vivant de l'artiste. Dimensions Bronze seul : - Largeur : 70 cm - Hauteur : 52,5 cm - Profondeur : 15 cm Avec son socle en marbre : - Largeur : 76 cm - Hauteur : 60,5 cm - Profondeur : 17 cm