



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Eugène Galien-laloue (1854-1941), Known As Dumoutier Golden Light On Still Water

750 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état



Description

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), known as Dumoutier Golden Light on Still Water Oil on canvas, signed "Dumoutier" lower left. 38 × 55 cm Another aspect of Galien-Laloue Born in Paris in 1854, Eugène Galien-Laloue exhibited at the Salon from 1877. Although his views of the capital largely established his reputation, his work also includes numerous rural landscapes, sometimes signed under assumed names. Dumoutier is one of these documented pseudonyms. This canvas reveals the contemplative side of his painting: the landscape stands alone, sustained by changing light and the quiet presence of water. Musée d'Orsay, Galerie Alatelier. An affinity with the Barbizon landscape tradition The composition combines firmly arranged masses with a sensitive treatment of

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

atmosphere. Dark trees frame a luminous opening that draws the eye into the distance. Their silhouettes continue into the water, where scattered horizontal strokes interrupt the depth of the reflections. Muted greens, mauve greys and amber tones suggest an affinity with the Barbizon landscape tradition. The softly warming sky at the horizon evokes early or late daylight, without establishing whether the scene represents morning or evening. The silence of the riverbanks On the left, a screen of slender trees follows the bank until it disappears into the haze. On the right, a thick-trunked tree with pruned branches stands against the sky; grasses and reeds extend into the water at its base. The still surface receives the golden light of the horizon, the reflected trunks and the shadows of foliage. No figure interrupts this continuity. The painting's appeal lies in the balance between closely observed vegetation and the gentle atmosphere enveloping the scene. Condition: craquelure and some wear around the edges. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), genannt Dumoutier Goldenes Licht auf stillem Wasser Öl auf Leinwand, unten links „Dumoutier“ signiert. 38 × 55 cm Eine andere Seite von Galien-Laloue Der 1854 in Paris geborene Eugène Galien-Laloue stellte ab 1877 im Salon aus. Während seine Ansichten der Hauptstadt seinen Ruhm begründeten, umfasst sein Werk auch zahlreiche ländliche Landschaften, die teilweise unter anderen Namen signiert sind. Dumoutier gehört zu diesen dokumentierten Pseudonymen. Das vorliegende Gemälde zeigt die kontemplative Seite seines Schaffens: Die Landschaft wirkt für sich, getragen vom wechselnden Licht und der stillen Gegenwart des Wassers. Musée d'Orsay, Galerie Alatelier. Eine Nähe zur Landschaftstradition von Barbizon Die Komposition verbindet eine klare Anordnung der Bildmassen mit einer fein abgestuften Atmosphäre. Dunkle Bäume rahmen eine helle Öffnung, die den Blick in die Ferne führt. Ihre Silhouetten setzen sich im Wasser fort, dessen

Spiegelungen durch einzelne waagerechte Pinselzüge belebt werden. Gedämpfte Grüntöne, Grauviolett und warme Bernsteintöne erinnern an die Landschaftstradition von Barbizon. Das zum Horizont hin wärmer werdende Himmelslicht lässt an den Beginn oder das Ende eines Tages denken, ohne eine eindeutige Tageszeit festzulegen. Die Stille der Ufer links begleitet eine Gruppe schlanker Bäume das Ufer bis zu seinem Verschwinden im Dunst. Rechts hebt sich ein kräftiger Baumstamm mit zurückgeschnittenen Ästen vor dem Himmel ab; Gräser und Schilf wachsen an seinem Fuß ins Wasser hinein. Die ruhige Oberfläche nimmt das goldene Licht des Horizonts, die gespiegelten Stämme und die Schatten des Laubwerks auf. Keine Figur unterbricht diesen Zusammenhang. Der Reiz des Gemäldes liegt im Gleichgewicht zwischen der sorgfältig beobachteten Vegetation und der weichen Atmosphäre, die die gesamte Szene umhüllt. Erhaltung: Krakelee und vereinzelte Bereibungen im Randbereich.