



PROANTIC

LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

émile Laporte, Large Bronze Portrait Of A Young Shepherd And A Kid, An Allegory Of Youth, 101 C



4 500 EUR

Signature : Émile Laporte

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Bronze

Height : 101

Description

Important bronze à patine brune de la fin du XIX^e siècle, signé Émile Laporte. Cette grande sculpture d'environ un mètre appartient à la veine naturaliste et sentimentale développée par Laporte parallèlement à ses sujets historiques et allégoriques. Le jeune garçon est représenté debout, légèrement déhanché, portant contre lui un chevreau dont la tête vient chercher le contact avec son visage. Le sculpteur construit toute la composition autour de cette relation entre l'enfant et l'animal : le garçon serre le chevreau contre son torse, incline doucement la tête et esquisse un sourire, tandis que l'animal se rapproche de son oreille. La pose est animée par un contrapposto marqué. Le bassin se décale, les jambes répondent au poids du chevreau, les épaules compensent le mouvement et la tête vient fermer

Dealer

4LBT

Tableaux , Mobilier et objets d'art

Tel : 06 22 14 02 09

Mobile : 06 22 14 02 09

Toulouse

Toulouse 31500

la grande courbe de la composition. Cette construction donne au groupe beaucoup de souplesse malgré son format important. Le traitement est caractéristique de la sculpture française de Salon de la fin du XIXe siècle. Laporte oppose la douceur du visage de l'enfant à un modelé plus nerveux dans le pelage du chevreau. Les vêtements sont également rendus avec précision : bonnet souple terminé par un gland, veste, pantalon bouffant retroussé et chaussures rustiques. Les plis accompagnent le mouvement du corps et renforcent l'impression de naturel. Le sujet appartient à une veine pastorale modernisée. Laporte ne représente ni un berger antique ni une figure mythologique, mais un jeune garçon de la campagne saisi dans un moment familial. La sculpture célèbre ainsi la complicité entre l'enfant et l'animal, l'innocence, la tendresse et une vision harmonieuse de la vie rurale. Émile Laporte, né à Paris en 1858, est formé à l'École des Beaux-Arts auprès notamment de Gabriel-Jules Thomas, Augustin Dumont, Jean-Marie Bonnassieux et Louis-Ernest Barrias. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1881 et devient sociétaire en 1888. Il reçoit plusieurs récompenses au cours de sa carrière et obtient une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900. Son oeuvre est éclectique : sujets historiques et patriotiques, figures de travailleurs, scènes rurales, enfants et animaux se côtoient. Parmi ses oeuvres figurent notamment Gaulois, Pro Patria, Le Rêve ou encore Terrassier. Dans ses scènes d'enfance, Laporte développe une sculpture plus intime, centrée sur le mouvement, l'expression et la relation entre les êtres. Le présent bronze appartient pleinement à cette veine. Le sujet n'est pas seulement pittoresque : l'interaction entre le garçon et le chevreau donne à l'ensemble une véritable dimension psychologique. Laporte transforme une scène rurale en image de tendresse, dans laquelle la jeunesse humaine répond à celle de l'animal.

Artiste : Émile Laporte
Date : fin du XIXe siècle
Sujet : Jeune

berger et son chevreau
Technique : bronze à patine brune
Dimensions : H. 101 × L. 40 × P. 50 cm
Dimensions en inches : 39.8 × 15.7 × 19.7 in
Signature : signé Laporte
Époque : fin du XIXe siècle
École : française
État : bon état général.
Belle patine ancienne avec légères variations de teinte et traces d'usage cohérentes avec l'âge.
Présentation homogène et belle lisibilité du modelé.
Émile Laporte, Emile Laporte, bronze Laporte, sculpture Émile Laporte, Jeune berger et son chevreau, Jeune garçon tenant son chevreau, Young Boy and Goat, bronze enfant, bronze chevreau, sculpture berger, sculpture enfant animal, bronze français XIXe, bronze fin XIXe, sculpture française XIXe, sculpture de Salon, naturalisme, sculpture naturaliste, sculpture sentimentale, pastorale, scène pastorale, berger, chevreau, enfant, enfance, tendresse, innocence, vie rurale, scène rurale, sculpture animalière, animal bronze, sculpture animalière XIXe, bronze monumental, grand bronze, bronze 101 cm, sculpture 1 mètre, patine brune, bronze signé, Laporte signé, sculpteur français, sculpteur XIXe, Salon des Artistes français, École des Beaux-Arts Paris, Gabriel Jules Thomas, Augustin Dumont, Bonnassieux, Barrias, Gaulois, Pro Patria, Le Rêve, Terrassier, art académique, académisme, réalisme, naturalisme français, sculpture figurative, figure d'enfant, bronze de collection, bronze ancien, sculpture ancienne, décoration Napoléon III, décor bourgeois, sculpture de salon, grand décor, art français, fin XIXe siècle, 19th century bronze, French bronze sculpture, antique bronze, signed bronze, boy with goat, shepherd boy bronze, child and goat sculpture, French sculpture, Salon sculpture, naturalistic sculpture, figurative bronze, large bronze sculpture, collectible bronze, antique French sculpture, bronze patina, art dealer, gallery sculpture, sculpture de collection, oeuvre originale, grand modèle, bronze de prestige.