



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

18th-century European School.

1 450 EUR

Period : 18th century

Condition : Etat d'usage

Material : Oil painting



Description

Pastorale galante avec un couple de bergers, un jeune vacher et son troupeau Huile sur toile du XVIIIe siècle, retaillée et montée sur un châssis afin de s'intégrer dans un cadre provenant d'une boiserie en noyer peint du XVIIIe siècle. Cette huile sur toile représente une scène pastorale réunissant, dans un paysage arboré, un couple élégamment vêtu, un jeune vacher et son troupeau. À droite, une jeune femme portant un corsage bleu, une ample jupe rose et un manteau brun est assise auprès d'un jeune berger étendu à ses pieds. Celui-ci, vêtu d'un habit orangé, d'un gilet et de culottes bleus ainsi que de bas clairs, se tourne vers elle dans une attitude galante. Des grappes de raisin enveloppées dans une étoffe sont disposées au premier plan. Elles participent au vocabulaire amoureux et champêtre de la

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

scène, sans permettre toutefois d'identifier avec certitude une représentation de l'Automne. La partie gauche est dominée par une grande vache grise et blanche représentée de profil devant une construction rurale couverte de chaume. Un jeune vacher coiffé d'un large chapeau se penche derrière l'animal et repose ses bras sur son dos, tandis que plusieurs moutons sont regroupés à ses pieds. Au premier plan, un petit chien blanc et brun, couché en boule, assure la transition entre le troupeau et le couple. Un grand arbre structure le centre de la composition et ouvre le paysage vers un lointain traité dans des tonalités bleutées. La composition appartient au genre de la pastorale galante, particulièrement apprécié dans les arts européens du XVIII^e siècle. Les personnages n'y sont pas représentés dans la réalité quotidienne de la vie rurale : leurs vêtements raffinés, leurs attitudes et leur conversation amoureuse transposent dans un cadre champêtre les usages et les jeux sentimentaux de la société élégante. Le couple s'inscrit dans le répertoire pastoral français largement développé et diffusé par François Boucher (1703-1770). Les compositions de ce dernier, associant de jeunes bergers élégamment vêtus, des animaux, des fruits et différents accessoires champêtres, connurent une importante diffusion par la gravure et furent transposées dans de nombreux domaines des arts décoratifs européens. Le groupe animalier présente toutefois un caractère différent. La grande vache, qui occupe une place presque monumentale dans la composition, le jeune vacher apparaissant immédiatement derrière son dos et le troupeau regroupé au premier plan évoquent davantage la tradition pastorale développée dans le nord de l'Italie. Un rapprochement particulièrement intéressant peut être établi avec l'oeuvre du peintre et graveur milanais Francesco Londonio (1723-1783). Une estampe exécutée par l'artiste dans les années 1760, intitulée *Standing Cow and a Shepherd Boy with Flock*, présente également une grande vache de profil, un jeune berger placé immédiatement derrière elle et plusieurs animaux

regroupés au premier plan. Cette estampe, conservée à la National Gallery of Art de Washington, est répertoriée sous le numéro 86 dans le catalogue raisonné des gravures de Londonio établi par Monica Scola. La posture du jeune berger et les détails du troupeau diffèrent de ceux de notre peinture : il ne s'agit donc pas de la reproduction directe de cette estampe. La parenté dans l'organisation et la hiérarchie du groupe demeure néanmoins particulièrement intéressante et permet de rapprocher la conception de la partie animalière du courant pastoral développé en Lombardie au cours de la seconde moitié du XVIIIe siècle. La peinture apparaît ainsi comme une oeuvre d'inspiration franco-italienne : son couple galant relève d'un modèle pastoral français diffusé à la suite de Boucher, tandis que l'importance et l'organisation du groupe animalier trouvent des parallèles convaincants dans la peinture et la gravure du nord de l'Italie. Aucun modèle unique correspondant exactement à l'ensemble de la composition n'ayant été identifié, celle-ci pourrait procéder de la combinaison de plusieurs sources pastorales alors largement diffusées en Europe. La toile, demeurée sur son support d'origine et non rentoilée, a été retaillée, la composition se prolongeant initialement au-delà de ses limites actuelles. Elle est aujourd'hui montée sur un châssis constitué d'éléments de bois résineux du XVIIe siècle, façonné pour suivre le contour d'un cadre provenant d'une boiserie en noyer peint du XVIIe siècle. La date à laquelle la toile a été retaillée, montée sur ce châssis et adaptée à cet élément de boiserie n'est pas connue. La couche picturale conserve une palette harmonieuse, dominée par les bleus du paysage et des vêtements, le rose lumineux de la robe, l'orangé de l'habit du jeune berger ainsi que les tonalités grises, brunes et blanches du troupeau. La peinture présente des usures, quelques petits manques picturaux et plusieurs taches ponctuelles. Ces altérations demeurent limitées et ne nuisent pas à la bonne lecture de la

composition. La couche picturale n'a fait l'objet d'aucune restauration et ne présente ni repeints ni retouches. Ses usures, ses petites lacunes et ses marques anciennes ont été conservées en l'état.
Dimensions totales : H. 55 × L. 88 cm