



Chandelier In The Shape Of A Hot-air Balloon, Late 18th Century.



2 800 EUR

Period : 18th century

Condition : Bon état

Material : Crystal

Description

Lustre à six bras de lumière en cristal taillé, présentant une architecture à tente et corbeille construite sur une carcasse de fer presque entièrement dissimulée sous sa garniture. La composition s'organise autour d'une large ceinture circulaire habillée d'une succession de grandes plaquettes rectangulaires de cristal taillé disposées verticalement. Celles-ci alternent avec d'importants éléments géométriques montés sur pointe, profondément taillés à facettes, qui rythment régulièrement le pourtour. De cette ceinture descend une succession de chaînes d'amandes et d'olives facettées, disposées sur plusieurs rangs et convergeant vers la partie inférieure pour former une profonde corbeille hémisphérique. Celle-ci est terminée par une frange de longues pendeloques prismatiques

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

taillées. La partie supérieure répond à cette corbeille par une construction en tente : les chutes de cristaux remontent depuis la grande ceinture vers une petite couronne sommitale, donnant au lustre sa silhouette resserrée dans sa partie haute.

La construction de la monture constitue l'un des aspects intéressants de l'ensemble. Cercles, tiges et arceaux sont réalisés en fer et forment une carcasse légère destinée à recevoir la garniture de cristal. Plusieurs de ces arceaux sont eux-mêmes habillés de petits éléments tubulaires de cristal, percés longitudinalement et directement enfilés sur les tiges de fer. La structure métallique est ainsi volontairement effacée au profit de l'enveloppe transparente qui définit la forme du lustre. Six bras de lumière en fer, régulièrement répartis autour de la ceinture, décrivent une courbe en S et se terminent par des binets reposant sur de petites collerettes feuillagées.

Leur dessin sobre et la faible présence du métal laissent l'essentiel de l'effet décoratif aux différentes tailles du cristal : plaquettes rectangulaires, grands éléments géométriques, amandes et olives facettées, petits éléments percés et longues pendeloques prismatiques.

Cette conception trouve des parallèles dans les recherches des ornemanistes parisiens des dernières décennies du XVIII^e siècle, et notamment dans l'oeuvre de Richard de Lalonde, actif à Paris dans les années 1780. Son Cahier de Girandoles, Candelâbres et Lustres avec leurs plans, publié à Paris chez Chéreau et daté vers 1780-1790, rassemble différents projets de luminaires dans lesquels apparaissent des structures légères, des ceintures scandées d'éléments transparents, des guirlandes et des garnitures venant habiller de fines armatures métalliques. Sans permettre d'établir une relation directe avec un modèle précis de Lalonde, ces dessins constituent un témoignage du vocabulaire décoratif et des solutions développées à Paris dans les années 1780. Le principe d'une structure métallique en grande partie masquée par des éléments de cristal se rapproche notamment de la

construction observée sur notre exemplaire. Un rapprochement matériel peut également être établi avec un lustre français conservé au musée-hôtel Le Vergeur à Reims, de dimensions voisines (105 × 70 cm). Sa composition associe une petite couronne supérieure, des chutes d'éléments ovoïdes descendant vers une grande couronne médiane, puis une corbeille en demi-sphère terminée par une frange de pendeloques prismatiques. Malgré des différences dans le détail de la monture, l'organisation générale appartient à la même famille de luminaires. Par sa silhouette, notre exemplaire correspond également à la typologie aujourd'hui désignée sous le nom de « lustre montgolfière ». Le terme de corbeille décrit plus précisément la construction de sa partie inférieure, tandis que celui de montgolfière caractérise la forme générale, développée autour d'une large ceinture et resserrée vers ses extrémités. Cette appellation prend une résonance particulière dans les dernières décennies du XVIIIe siècle. Les expériences des frères Montgolfier et les premières ascensions de 1783 provoquèrent en France un engouement pour l'aérostation qui se manifesta rapidement dans les arts décoratifs. Si l'emploi contemporain du terme « montgolfière » pour désigner précisément cette typologie de lustre reste à documenter, sa silhouette s'inscrit dans ce contexte de renouvellement des formes qui caractérise les années 1780. La construction sur carcasse de fer, le dessin des six bras de lumière, l'importance donnée au cristal et les rapprochements possibles avec les modèles parisiens diffusés dans les années 1780 permettent de situer ce lustre à la fin de l'époque Louis XVI, vers 1785-1795. La garniture présente les irrégularités propres à un assemblage ancien. Certaines attaches ont été reprises et quelques éléments ont pu être remplacés au cours du temps, interventions habituelles sur des lustres de cristal nécessitant démontages, nettoyages et remontages successifs. Électrification postérieure. Dimensions: H. 100 cm - Ø 60 cm.

<https://www.proantc.com/en/1811000-chandelier-in-the-shape-of-a-hot-air-balloon-late-18th-century.html>