



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

A Louis XVI-era Clock Featuring An Allegory Of Love, Signed "debon" In Paris. Louis XVI Period.



1 900 EUR

Period : 18th century

Condition : Etat d'usage

Material : Bronze

Description

Le cadran en émail de cette pendule porte la signature « Debon à Paris », attribuée à Joseph Debon, également rencontré sous l'orthographe De Bon, horloger parisien actif durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Les archives de la corporation des horlogers indiquent qu'il est placé en apprentissage le 29 mai 1737 auprès du maître horloger Nicolas Brodon. Plusieurs de ses réalisations portent la mention « Horloger de Monseigneur le duc d'Orléans », titre que les spécialistes situent entre 1776 et 1788. Cette qualité, retrouvée sur différentes montres, cartels et pendules conservés ou passés en ventes publiques, témoigne de la réputation acquise par son atelier sous le règne de Louis XVI. La datation de la présente pendule, vers 1775-1780, correspond parfaitement à cette période d'activité.

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

Cette pendule représente Cupidon, ou l'Amour, assis sur des nuées et accoudé contre le mouvement. Il tient son arc d'une main et un flambeau abaissé de l'autre. Autour de lui prennent place plusieurs de ses attributs traditionnels : un carquois garni de flèches, des livres reliés, des rameaux feuillagés et différents éléments formant un élégant trophée. Héritée de la mythologie antique, cette représentation constitue une allégorie de l'Amour, thème fréquemment développé dans les arts décoratifs du XVIIIe siècle. Sans rechercher un récit complexe, le bronzier rassemble ici les symboles les plus caractéristiques de Cupidon dans une composition équilibrée et parfaitement adaptée au goût Louis XVI. La caisse présente une architecture sobre et rigoureuse. Le mouvement prend place dans une borne circulaire reposant sur une base rectangulaire à ressauts, ornée en façade de rosaces rapportées et portée par cinq petits pieds toupies cannelés. L'ensemble offre un équilibre harmonieux entre la géométrie de la base et la souplesse du groupe sculpté. Les volumes sont bien proportionnés, sans surcharge décorative, dans un esprit caractéristique des productions parisiennes des premières années du règne de Louis XVI. La ciselure est soignée. La chevelure de Cupidon est traitée en mèches profondément creusées, les plumes des ailes sont finement reprises, tandis que le modelé des chairs, les mains, les pieds et les différents attributs témoignent d'un travail précis. Les livres, le carquois, les empennages des flèches ainsi que les moulurations de la base présentent un travail de finition particulièrement agréable. La pendule conserve sa dorure ancienne, présentant les usures naturelles d'un objet ayant traversé près de deux siècles et demi. Ces atténuations, visibles principalement sur les reliefs les plus exposés, demeurent parfaitement cohérentes avec son ancienneté et n'altèrent en rien la qualité de présentation de l'ensemble. Comme la plupart des pendules de cette époque, sa réalisation résulte de l'intervention de plusieurs métiers d'art.

Les formes et les décors trouvent leur origine dans les dessins et recueils diffusés par les ornemanistes, qui renouvellent alors le répertoire décoratif. Ces modèles sont ensuite mis en volume afin de permettre la fonte des différents éléments de bronze. Le ciseleur reprend ensuite chaque détail, affine les reliefs et enrichit les surfaces avant l'intervention du doreur. Enfin, l'horloger réalise, assemble et règle le mouvement qu'il installe dans la caisse de bronze avant d'y apposer sa signature. Cette organisation explique qu'un même modèle puisse aujourd'hui être rencontré avec des cadrans signés par différents horlogers. Les recherches menées sur cette pendule ont d'ailleurs permis de retrouver un exemplaire pratiquement identique portant le cadran signé d'un autre horloger parisien. La composition, l'architecture de la caisse, le groupe de Cupidon et l'ensemble du décor sont identiques, confirmant la diffusion de ce modèle auprès de plusieurs ateliers d'horlogerie. En revanche, malgré les recherches effectuées dans les catalogues de ventes spécialisés et les principales publications consacrées aux bronzes d'ameublement, nous n'avons pas retrouvé de document permettant d'attribuer avec certitude ce modèle à un bronzier ou à un ornemaniste particulier. Il demeure aujourd'hui identifié comme un modèle parisien des années 1775-1780, sans attribution précise, ce qui est une position historiquement plus juste que d'avancer un nom sans fondement. Le cadran en émail blanc présente des chiffres romains pour les heures, une minuterie en chiffres arabes et conserve ses aiguilles anciennes en bronze ajouré. La pendule est équipée de son mouvement d'origine, doté d'une suspension à fil de soie, dispositif caractéristique de l'horlogerie française de cette période. Le mouvement est complet, mais il est vendu à réviser. Comme pour toute pendule ancienne, une révision par un horloger spécialisé est recommandée avant toute remise en fonctionnement. À titre indicatif, il faut généralement prévoir un budget compris entre

400 EUR et 600 EUR pour une révision complète de ce type de mécanisme. Nous pourrions naturellement communiquer à son futur acquéreur les coordonnées de notre horloger spécialisé. La pendule est présentée dans un bel état général de conservation. Elle conserve son bronze, sa ciselure, sa dorure ancienne avec des usures d'usage cohérentes avec son âge, son cadran signé Debon à Paris, ses aiguilles anciennes ainsi que son mouvement d'origine à suspension à fil de soie. Dimensions : Hauteur : 28 cm Largeur : 27 cm Profondeur : 11 cm