



Auguste Lucien Bognard, Original Art Nouveau Drawing: Portrait Of A Vagabond, Path, Landscape



220 EUR

Signature : Auguste Lucien Bognard

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Height : 38

Description

Auguste Lucien Bognard (1885-vers 1960) Vagabond ou promeneur assis au bord d'une route. Aquarelle, gouache et fusain sur papier, signée en bas à droite « A. Bognard ». Dimensions totale : 36 × 28 cm. Cette oeuvre représente un homme assis sur le talus d'un chemin de campagne. Le corps lourdement posé, les jambes écartées et les mains jointes entre les genoux, il semble s'être arrêté après une longue marche. Son chapeau et son bâton, déposés à ses côtés, accentuent l'idée d'une halte provisoire. La scène demeure volontairement simple. Aucun épisode narratif ne vient détourner l'attention de cette figure solitaire. Le personnage est placé au centre d'un paysage largement ouvert, composé de quelques arbres, d'un chemin clair et de vastes étendues traitées dans des tonalités bleu-gris, vert

Dealer

4LBT

Tableaux , Mobilier et objets d'art

Tel : 06 22 14 02 09

Mobile : 06 22 14 02 09

Toulouse

Toulouse 31500

pâle et beige. Cette sobriété donne à l'oeuvre une remarquable force émotionnelle. L'identité exacte de l'homme reste ouverte. Il peut s'agir d'un vagabond, d'un journalier, d'un paysan ou simplement d'un promeneur fatigué. Ses vêtements usés, ses chaussures épaisses et son baluchon suggèrent cependant une vie modeste et itinérante. Le peintre évite toute anecdote pittoresque et toute dramatisation. Il observe son modèle avec retenue, dans un esprit profondément humain. La posture exprime à la fois la fatigue, l'attente et une forme de résignation silencieuse. La tête tournée vers la gauche indique que l'homme regarde quelque chose situé hors du champ, mais son immobilité et ses épaules tombantes donnent surtout le sentiment d'un repli intérieur. Le vide du paysage qui l'entoure renforce le caractère solitaire. Le visage est traité avec peu de détails, mais les touches brunes et rouges de la barbe, du crâne dégarni et des joues suffisent à lui donner une présence sensible. Le naturalisme de l'artiste repose ici sur une observation directe du quotidien. Il ne cherche ni à idéaliser le personnage ni à transformer la pauvreté en spectacle. Il restitue un instant ordinaire avec une attention discrète, proche de la tradition réaliste française consacrée aux travailleurs, aux vieillards, aux cafés populaires et aux figures anonymes. La technique associe l'aquarelle, la gouache et le fusain. Le fusain structure les contours du personnage, les vêtements, les arbres et les mouvements du terrain. L'aquarelle apporte des transparences légères dans le ciel et le paysage, alors que des touches plus opaques de gouache modèlent le manteau, le pantalon et le talus. Les zones laissées en réserve permettent au papier de participer directement à la lumière de la scène. La composition est habilement équilibrée. Le personnage forme une masse sombre au centre de la feuille, alors que le talus bleu descend en diagonale vers le premier plan. Le chapeau et le bâton posés sur la droite prolongent discrètement cette ligne oblique. Les arbres clairs de

l'arrière-plan isolent la silhouette sans l'enfermer. Bien que l'oeuvre puisse sembler antérieure par son inspiration naturaliste, la carrière documentée de Bognard et la proximité stylistique avec ses scènes de vie des années 1920 et 1930 invitent plutôt à la dater du premier tiers du XXe siècle, vraisemblablement vers 1920-1935. Auguste Lucien Bognard est un peintre et aquarelliste français né à Paris en 1885, actif principalement durant l'entre-deux-guerres. Il expose au Salon des Indépendants en 1928, 1929 et 1935 et participe également au Salon des Artistes français. Il reçoit une médaille lors de l'Exposition internationale de Paris de 1937. Plusieurs de ses oeuvres sont conservées dans les collections publiques parisiennes et municipales, notamment une Scène villageoise datée de 1935 et Le Protecteur, fusain aquarellé acquis en 1929. La ville de Montrouge conserve également plusieurs aquarelles de l'artiste consacrées aux scènes populaires, aux vieillards, aux cafés et à la vie quotidienne. Son oeuvre se distingue par une attention constante portée aux figures modestes : habitués de bistrot, paysans, vieillards, promeneurs ou hommes isolés. Une autre aquarelle connue sous le titre Vagabond montre également un homme assis sur un talus, confirmant l'intérêt récurrent de Bognard pour ces personnages en marge et ces moments de repos silencieux. Cette aquarelle séduit moins par l'événement qu'elle décrit que par le sentiment qu'elle dégage. Bognard donne à cet homme anonyme une dignité simple, sans emphase. Le calme du paysage, la fatigue du corps et le regard perdu composent une image discrète et émouvante de la solitude humaine. Artiste : Auguste Lucien Bognard. Sujet : vagabond, promeneur ou homme âgé assis au bord d'une route. Technique : aquarelle, gouache et fusain sur papier. Époque : premier tiers du XXe siècle, vers 1920-1935. Dimensions à vue : 36 × 28 cm. Signature : signée « A. Bognard » en bas à droite.