



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Francisco Miralles Y Galup (valencia, 1848 - Barcelona, 1901) Retrat De Dona Barcelone 1869



4 500 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

Francisco Miralles y Galup (Valencia, 1848 - Barcelona, 1901) Portrait of a Woman with a Lace Collar Oil on canvas, signed and dated "F. Miralles, Mayo 1869" lower right, 57.5 x 46 cm. Oval giltwood and stucco frame with beaded decoration, 73 x 60 cm. The canvas depicts a young woman in half-length, turned three-quarters, her dark hair parted at the centre, wearing a dark dress closed by a broad embroidered lace collar fastened with a round brooch and completed by a pendant gold earring. The background, treated in muted browns, sets off the figure in a classic society-portrait construction, close in its economy of means to the half-length portraits the artist would go on to produce throughout his career. Born in Valencia, Francisco Miralles y Galup spent his childhood in

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

Barcelona, where his family settled when he was about five years old. He trained in the studio of the Catalan realist Ramón Martí i Alsina, alongside the first generation of Catalan realists; according to some sources he travelled to Paris as early as the mid-1860s, a period during which he may have had contact with Courbet through his teacher, who had himself trained under the French painter. Sources differ, however, on the exact date of his lasting move to Paris, some placing it in 1866 and others suggesting a stay from 1863; this point would require further documentary verification. In Paris, Miralles became a regular exhibitor at the Salon and a client of the Goupil gallery, which distributed his portraits of society women to an international clientele. Dated May 1869, this portrait belongs to the very earliest years of that Parisian trajectory, painted when the artist, then about twenty one, was still at the beginning of his career as a portraitist, making it a rare milestone within his early work. The painting shows age-consistent craquelure; the frame shows localised rubbing to the gilding. Francisco Miralles y Galup (Valencia, 1848 - Barcelona, 1901) *Bildnis einer Dame mit Spitzenkragen* Öl auf Leinwand, unten rechts signiert und datiert "F. Miralles, Mayo 1869", 57,5 x 46 cm. Ovaler Rahmen aus vergoldetem Holz und Stuck mit Perlstabdekor, 73 x 60 cm. Das Gemälde zeigt eine junge Frau im Brustbild, in Dreiviertelansicht, mit mittig gescheiteltem dunklem Haar, in einem dunklen Kleid mit breitem, bestickten Spitzenkragen, der von einer runden Brosche gehalten wird, sowie einem hängenden Goldohrring. Der in gedämpften Brauntönen gehaltene Hintergrund hebt die Figur nach dem klassischen Aufbau des Gesellschaftsporträts hervor, nahe verwandt in seiner Sparsamkeit der Mittel den Brustbildern, die der Künstler im Lauf seiner Karriere zahlreich schuf. Francisco Miralles y Galup wurde in Valencia geboren und verbrachte seine Kindheit in Barcelona, wohin seine Familie zog, als er

etwa fünf Jahre alt war. Er bildete sich im Atelier des katalanischen Realisten Ramón Martí i Alsina, wo er der ersten Generation katalanischer Realisten begegnete; einigen Quellen zufolge reiste er bereits Mitte der 1860er Jahre nach Paris, wo er über seinen Lehrer, der selbst bei Courbet ausgebildet worden war, möglicherweise mit diesem in Kontakt kam. Die Quellen unterscheiden sich jedoch hinsichtlich des genauen Datums seiner dauerhaften Übersiedlung nach Paris, manche nennen 1866, andere einen Aufenthalt bereits ab 1863; dieser Punkt bedürfte einer weiteren dokumentarischen Prüfung. In Paris wurde Miralles zu einem regelmäßigen Salon-Aussteller und Kunden der Galerie Goupil, die seine Damenporträts an eine internationale Kundschaft vertrieb. Das im Mai 1869 datierte Porträt gehört zu den frühesten Jahren dieser Pariser Laufbahn, entstanden, als der Künstler mit etwa einundzwanzig Jahren noch am Anfang seiner Karriere als Porträtist stand, was es zu einem seltenen Zeugnis seines Frühwerks macht. Das Gemälde weist altersbedingte Krakelierungen auf; der Rahmen zeigt lokal abgeriebene Vergoldung. Francisco Miralles y Galup (Valencia, 1848 - Barcellona, 1901) *Ritratto di donna con colletto di pizzo* Olio su tela, firmato e datato "F. Miralles, Mayo 1869" in basso a destra, 57,5 x 46 cm. Cornice ovale in legno dorato e stucco a decoro di perline, 73 x 60 cm. La tela raffigura a mezzo busto una giovane donna di tre quarti, con capelli scuri divisi al centro, vestita con un abito scuro chiuso da un ampio colletto di pizzo ricamato fermato da una spilla rotonda, completato da un orecchino pendente in oro. Lo sfondo, trattato in toni bruni smorzati, mette in risalto la figura secondo una costruzione classica del ritratto di società, vicina per economia di mezzi ai ritratti a mezzo busto che l'artista realizzerà numerosi nel corso della carriera. Nato a Valencia, Francisco Miralles y Galup trascorre l'infanzia a Barcellona, dove la famiglia si trasferisce quando ha circa cinque anni. Si forma nell'atelier del realista catalano

Ramón Martí i Alsina, accanto alla prima generazione dei realisti catalani; secondo alcune fonti si reca a Parigi già a metà degli anni 1860, periodo in cui potrebbe aver avuto contatti con Courbet tramite il suo maestro, a sua volta formatosi presso il pittore francese. Le fonti divergono tuttavia sulla data esatta del suo trasferimento stabile a Parigi, alcune indicando il 1866, altre un soggiorno già dal 1863; il punto resterebbe da chiarire con ulteriori verifiche documentarie. A Parigi Miralles diventa un espositore abituale al Salon e cliente della galleria Goupil, che diffonde i suoi ritratti di donne dell'alta società presso una clientela internazionale. Datato maggio 1869, questo ritratto si colloca nei primissimi anni di tale percorso parigino, realizzato quando l'artista, allora ventunenne, era ancora agli inizi della sua carriera di ritrattista, il che ne fa una rara testimonianza della sua produzione giovanile. L'opera presenta craquelure coerenti con la sua anzianità; la cornice mostra abrasioni localizzate della doratura.