



R. Abadie (?), French School, Dated 1924 Portrait Of A Man With A Grave Expression



350 EUR

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

???????? English R. Abadie (?), French School, dated 1924 Portrait of a Man with a Grave Expression Oil on canvas, laid down. Signed and dated lower right: 1924 - R. Abadie. A bold, thickly painted portrait of a young dark-haired man, lit warmly against a shifting grey-green ground. The confident handling recalls the interwar portraiture of Othon Friesz (1879-1949), Charles Guérin (1875-1939) and Louis Charlot (1878-1951); no attribution is claimed. Set in an original carved shell-motif frame; a face that holds the eye.???????? Deutsch R. Abadie (?), Französische Schule, datiert 1924 Porträt eines Mannes mit ernstem Blick Öl auf aufgezogener Leinwand. Unten rechts signiert und datiert: 1924 - R. Abadie. Ein kraftvoll gemaltes Porträt eines dunkelhaarigen jungen Mannes, warm beleuchtet

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

vor grün-grauem Grund. Die selbstsichere Malweise erinnert an die Zwischenkriegsporträts von Othon Friesz (1879-1949), Charles Guérin (1875-1939) und Louis Charlot (1878-1951); keine Zuschreibung. Im originalen geschnitzten Rahmen; ein Gesicht mit Ausstrahlung.??????? ItalianoR. Abadie (?), Scuola francese, datato 1924Ritratto di uomo dallo sguardo serioOlio su tela marouflée. Firmato e datato in basso a destra: 1924 - R. Abadie.Ritratto vigoroso di un giovane uomo bruno, illuminato caldamente su fondo verde-grigio. La pennellata sicura richiama i ritratti tra le due guerre di Othon Friesz (1879-1949), Charles Guérin (1875-1939) e Louis Charlot (1878-1951); nessuna attribuzione. Cornice originale intagliata; un volto che cattura lo sguardo.??????? EspañolR. Abadie (?), Escuela francesa, fechado en 1924Retrato de hombre de mirada graveÓleo sobre lienzo adherido. Firmado y fechado abajo a la derecha: 1924 - R. Abadie.Retrato vigoroso de un joven moreno, iluminado cálidamente sobre fondo verde grisáceo. La pincelada segura recuerda a los retratos de entreguerras de Othon Friesz (1879-1949), Charles Guérin (1875-1939) y Louis Charlot (1878-1951); sin atribución. Marco original tallado; un rostro que atrapa la mirada.