



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Attributed To Jean-baptiste Claudot, Known As Claudot De Nancy (badonviller, 1733 - Nancy, 1805)



1 200 EUR

Period : 18th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

Attributed to Jean-Baptiste CLAUDOT, known as Claudot de Nancy (Badonviller, 1733 - Nancy, 1805) Landscape with a Waterfall Oil on canvas, 45 x 37 cm -- Frame: 50 x 42 cm Oil on canvas depicting an animated landscape crossed by a waterfall, dominated by a large tree and bordered by a thatched-roof watermill, with a footbridge spanning the stream and several figures: a fisherman in the foreground, a figure on the bridge, another near the building. This picturesque composition, combining rustic architecture, abundant vegetation, and small figures animating the scene, reflects Claudot de Nancy's taste for fantasy landscape, inherited from his friendship with Joseph Vernet and his admiration for the seventeenth-century Venetian painters. Jean-Baptiste Claudot de Nancy

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

(1733-1805) is one of the most important landscape painters of Lorraine in the eighteenth century. A student of Jean Girardet and André Joly, and a friend of Joseph Vernet, he specialised in fantasy landscapes combining waterfalls, bridges, ruins, and picturesque figures. An emulator of Hubert Robert, he also spread a taste for antique ruins and melancholic landscapes, while depicting the Lorraine spirit through views of towns such as Nancy, Lunéville, and Metz. He was also one of the first French painters to produce, on commission, "château portraits" for their owners, a tradition then more typically English. A monographic exhibition was devoted to him at the Musée Lorrain in Nancy in 2006. As the artist's biography and body of work remain incompletely documented, the market commonly uses the term "attributed to" for his works, as is the case here. The canvas is in good condition, presented in a gilded frame.

DeutschZugeschrieben an Jean-Baptiste CLAUDOT, genannt Claudot de Nancy (Badonviller, 1733 - Nancy, 1805) Landschaft mit Wasserfall Öl auf Leinwand, 45 x 37 cm -- Rahmen: 50 x 42 cm Öl auf Leinwand, eine belebte, von einem Wasserfall durchzogene Landschaft darstellend, beherrscht von einem großen Baum und gesäumt von einer strohgedeckten Wassermühle, mit einem den Bach überspannenden Steg und mehreren Figuren: ein Fischer im Vordergrund, eine Gestalt auf dem Steg, eine weitere nahe dem Gebäude. Diese pittoreske Komposition spiegelt Claudots Vorliebe für die Fantasielandschaft wider, die er aus seiner Freundschaft mit Joseph Vernet und seiner Bewunderung für die venezianischen Maler des 17. Jahrhunderts übernahm.

Jean-Baptiste Claudot de Nancy (1733-1805) ist einer der bedeutendsten Landschaftsmaler Lothringens im 18. Jahrhundert. Als Schüler von Jean Girardet und André Joly und Freund von Joseph Vernet spezialisierte er sich auf Fantasielandschaften mit Wasserfällen, Brücken, Ruinen und pittoresken

Figuren. Als Nacheiferer Hubert Roberts verbreitete er auch den Geschmack für antike Ruinen und melancholische Landschaften, während er zugleich den lothringischen Geist durch Stadtansichten wie Nancy, Lunéville und Metz einfing. Er war zudem einer der ersten französischen Maler, die im Auftrag "Schlossporträts" für deren Besitzer anfertigten, eine damals eher englische Tradition. 2006 wurde ihm im Musée Lorrain in Nancy eine monografische Ausstellung gewidmet. Da Biografie und Werkkorpus des Künstlers lückenhaft dokumentiert sind, verwendet der Markt für seine Werke gewöhnlich die Bezeichnung "zugeschrieben", wie auch hier. Die Leinwand befindet sich in gutem Erhaltungszustand, präsentiert in einem vergoldeten Rahmen.

Italiano Attribuito a Jean-Baptiste CLAUDOT, detto Claudot de Nancy (Badonviller, 1733 - Nancy, 1805) Paesaggio con cascata Olio su tela, 45 x 37 cm -- Cornice: 50 x 42 cm Olio su tela raffigurante un paesaggio animato attraversato da una cascata, dominato da un grande albero e fiancheggiato da un mulino ad acqua dal tetto di paglia, con una passerella che attraversa il corso d'acqua e diverse figure: un pescatore in primo piano, una figura sulla passerella, un'altra vicino all'edificio. Questa composizione pittoresca riflette il gusto di Claudot de Nancy per il paesaggio di fantasia, ereditato dalla sua amicizia con Joseph Vernet e dalla sua ammirazione per i pittori veneziani del XVII secolo.

Jean-Baptiste Claudot de Nancy (1733-1805) è uno dei più importanti pittori paesaggisti della Lorena nel XVIII secolo. Allievo di Jean Girardet e André Joly, amico di Joseph Vernet, si specializzò in paesaggi di fantasia che uniscono cascate, ponti, rovine e figure pittoresche. Emulo di Hubert Robert, diffuse anche il gusto per la rovina antica e i paesaggi malinconici, raffigurando al contempo lo spirito lorenese attraverso vedute di città come Nancy, Lunéville e Metz. Fu inoltre uno dei primi pittori francesi a realizzare, su

commissione, "ritratti di castelli" per i loro proprietari, tradizione allora piuttosto inglese. Nel 2006 gli fu dedicata una mostra monografica al musée Lorrain di Nancy. Poiché la biografia e il corpus dell'artista restano lacunosi, il mercato utilizza comunemente la dicitura "attribuito a" per le sue opere, come in questo caso. La tela è in buono stato di conservazione, presentata in una cornice dorata.