



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Le Quai Des Tanneries à Crécy-en-brie (seine-et-marne)

1 200 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting



Description

Achille Gaston MARCHAL (Saint-Denis, 1874 - 20th century) The Quai des Tanneries at Crécy-en-Brie (Seine-et-Marne) Oil on canvas, signed lower right "A. Marchal", 46 x 61 cm Oil on canvas depicting a lively quay of tall ochre and pink façades reflected in the waters of the Grand Morin, rendered in broken touches of blue, green, and yellow, beneath a clear sky, with a large tree in colourful foliage structuring the right foreground. The composition, built around a bridge on axis and Briard-style houses along the water, corresponds to the site of the Quai des Tanneries at Crécy-en-Brie (now Crécy-la-Chapelle), in Seine-et-Marne, nicknamed the "little Venice of the Brie" for its network of canals and branch waterways. Marchal painted this site on several occasions, as

Dealer

Chercheurs d'art

WELCOME

Mobile : 0665218185

1 rue de rouvran

Le Tour-du-Parc 56370

attested by other canvases recorded under the same title. The fragmented brushwork and luminous palette, built up from small juxtaposed touches rather than blended tones, place this canvas within the Neo-Impressionist and Post-Impressionist movement, consistent with Marchal's participation in the Salon des Indépendants and the Salon d'Automne. This village in Seine-et-Marne, known as the "valley of the painters," attracted numerous artists from the nineteenth century onward, beginning with Camille Corot, who stayed there and painted its landscapes. A student of the École des Beaux-Arts, Achille Gaston Marchal devoted himself particularly to the landscapes of Seine-et-Marne, as attested by the collections of the Sceaux departmental museum, as well as to views taken during his travels, notably in Venice. The canvas is in good condition.

Deutsch Achille Gaston MARCHAL
(Saint-Denis, 1874 - 20. Jahrhundert) Der Quai des Tanneries in Crécy-en-Brie
(Seine-et-Marne) Öl auf Leinwand, unten rechts signiert "A. Marchal", 46 x 61 cm Öl auf Leinwand, einen belebten Kai mit hohen ocker- und rosafarbenen Fassaden darstellend, die sich im Wasser des Grand Morin spiegeln, wiedergegeben in gebrochenen Tupfern aus Blau, Grün und Gelb, unter klarem Himmel, mit einem großen, farbig belaubten Baum im rechten Vordergrund. Die um eine mittig platzierte Brücke und briardische Häuser am Wasser aufgebaute Komposition entspricht dem Ort des Quai des Tanneries in Crécy-en-Brie (heute Crécy-la-Chapelle) in der Seine-et-Marne, das wegen seines Netzes aus Kanälen und Nebenwasserläufen "kleines Venedig der Brie" genannt wird. Marchal malte diesen Ort mehrfach, wie weitere unter demselben Titel verzeichnete Leinwände belegen. Der fragmentierte Pinselduktus und die leuchtende, aus kleinen nebeneinandergesetzten statt verschmolzenen Tupfern aufgebaute Palette stellen dieses Gemälde in die

neoimpressionistische und postimpressionistische Bewegung, was mit Marchals Teilnahme am Salon des Indépendants und am Salon d'Automne übereinstimmt. Dieses Dorf in der Seine-et-Marne, bekannt als "Tal der Maler", zog seit dem 19. Jahrhundert zahlreiche Künstler an, allen voran Camille Corot, der dort weilte und die Landschaften malte. Als Schüler der École des Beaux-Arts widmete sich Achille Gaston Marchal besonders den Landschaften der Seine-et-Marne, wie die Sammlungen des Departementmuseums von Sceaux belegen, sowie Ansichten aus seinen Reisen, insbesondere nach Venedig. Die Leinwand befindet sich in gutem Erhaltungszustand.

Italiano Achille Gaston MARCHAL (Saint-Denis, 1874 - XX secolo) Il Quai des Tanneries a Crécy-en-Brie (Seine-et-Marne) Olio su tela, firmato in basso a destra "A. Marchal", 46 x 61 cm Olio su tela raffigurante una banchina animata da alte facciate ocra e rosa che si riflettono nelle acque del Grand Morin, rese con tocchi spezzati di blu, verde e giallo, sotto un cielo limpido, con un grande albero dal fogliame colorato che struttura il primo piano a destra. La composizione, costruita attorno a un ponte in asse e a case in stile briardo lungo l'acqua, corrisponde al sito del Quai des Tanneries a Crécy-en-Brie (oggi Crécy-la-Chapelle), nella Seine-et-Marne, soprannominata la "piccola Venezia della Brie" per la sua rete di canali e corsi d'acqua secondari. Marchal dipinse questo luogo in diverse occasioni, come attestano altre tele registrate con lo stesso titolo. La pennellata frammentata e la tavolozza luminosa, costruita per piccoli tocchi giustapposti anziché fusi, collocano questa tela nel movimento neoimpressionista e postimpressionista, coerentemente con la partecipazione di Marchal al Salon des Indépendants e al Salon d'Automne. Questo villaggio della Seine-et-Marne, noto come "valle dei pittori", attirò numerosi artisti a partire dall'Ottocento, a cominciare da Camille Corot, che vi soggiornò e ne dipinse i paesaggi. Allievo

dell'École des Beaux-Arts, Achille Gaston Marchal si dedicò in particolare ai paesaggi della Seine-et-Marne, come testimoniano le collezioni del museo dipartimentale di Sceaux, nonché a vedute realizzate durante i suoi viaggi, in particolare a Venezia. La tela è in buono stato di conservazione.