



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Curved Chest Of Drawers, Stamped "j.c. Ellaume," 18th Century



6 850 EUR

Signature : Jean Charles ELLAUME

Period : 18th century

Condition : Très bon état

Material : Marquetry

Length : 81,5 cm

Height : 82,5 cm

Depth : 43 cm

Description

Exceptionnelle commode sauteuse estampillée J.C. ELLAUME - JME Paris, époque Louis XV, vers 1755-1760. Élegante et raffinée, cette remarquable commode sauteuse d'époque Louis XV, estampillée J.C. ELLAUME ainsi que du poinçon de Jurande JME, illustre parfaitement le talent de Jean-Charles Ellaume, l'un des ébénistes les plus estimés du Faubourg Saint-Antoine au milieu du XVIII^e siècle. Reçu Maître le 6 novembre 1754, Ellaume produisit durant plus de trente années des meubles d'une qualité constante, appréciés pour la finesse de leur marqueterie, leurs proportions harmonieuses et la délicatesse de leurs bronzes. La commode présente une forme galbée sur les trois faces, caractéristique des productions parisiennes les plus élégantes de l'époque Louis XV. Les montants légèrement

Dealer

Galerie Leroy

Antiquaire Généraliste Mobiliers du XVIII^e , XIX^e et Objets d'Art

Mobile : 06 46 43 45 93

Remiremont 88200

cintrés se prolongent naturellement par quatre pieds cambrés, conférant à l'ensemble une remarquable impression de mouvement et de légèreté. Elle ouvre en façade par deux vastes tiroirs sans traverse apparente, chacun parfaitement ajusté, témoignant de la maîtrise technique de l'atelier Ellaume. Les tiroirs sont ornés d'une somptueuse marqueterie florale exécutée en bois précieux sur un fond de frilage en bois de rose disposé en chevrons. Le décor représente un élégant bouquet composé de pivoines, tulipes, oeillets et fleurs sauvages délicatement nouées par un ruban, dessin d'une grande fraîcheur inspiré des compositions naturalistes du XVIIIe siècle. Les panneaux latéraux reprennent cette même richesse décorative avec un bouquet fleuri vertical, parfaitement équilibré, encadré d'un placage de bois de violette et de bois de rose aux nuances chaleureuses. Cette continuité décorative sur les trois faces souligne le caractère luxueux du meuble, conçu pour être admiré sous tous les angles. Le meuble est coiffé d'un superbe plateau de marbre brèche d'Alep, aux tonalités mêlant gris bleuté, rouge, ocre et veines blanches. Son chant mouluré épouse harmonieusement les courbes de la commode et apporte une élégante polychromie minérale qui contraste avec la chaleur des bois précieux. L'ornementation de bronzes ciselés et dorés est particulièrement raffinée. Les chutes d'angles, finement ajourées et feuillagées, encadrent la façade avec élégance. Les poignées de tirage à décor végétal, les entrées de serrure rocaille, la riche agrafe centrale de la traverse inférieure ainsi que les sabots enveloppants témoignent d'une fonte de grande qualité et d'une ciselure particulièrement soignée, conforme aux meilleures productions parisiennes du règne de Louis XV. L'estampille « J.C. ELLAUME », visible sur la traverse, est accompagnée du poinçon JME, marque officielle de la Jurande des Menuisiers-Ébénistes de Paris, obligatoire après l'obtention de la maîtrise et garantissant la conformité de l'ouvrage aux

règlements de la corporation. Le bâti, en chêne, présente une construction particulièrement robuste. Les assemblages sont précis, les queues d'aronde régulières et les placages admirablement conservés, révélant tout le savoir-faire d'un atelier parmi les plus réputés de son temps. Jean-Charles Ellaume (1714-1763) Jean-Charles Ellaume, parfois orthographié Allaume, comptait parmi les grands maîtres ébénistes parisiens du XVIIIe siècle. Installé rue Traversière, dans le Faubourg Saint-Antoine, il réalisa principalement des commodes, bureaux plats et encoignures de style Louis XV, mais également quelques meubles Transition et Louis XVI. Sa production se distingue par l'élégance de ses lignes, la qualité de ses bronzes et ses marqueteries florales particulièrement raffinées, aujourd'hui conservées dans plusieurs musées et régulièrement présentées dans les plus importantes ventes internationales.

État de conservation Cette commode se présente dans un très bel état de conservation. Le placage conserve une belle fraîcheur, les marqueteries sont finement préservées, les bronzes présentent une belle dorure et le plateau de marbre est parfaitement adapté au meuble. L'ensemble offre une excellente qualité de présentation, digne d'une galerie spécialisée en mobilier français du XVIIIe siècle.

Estimation Au regard de la qualité d'exécution, de la richesse des marqueteries florales, de la présence des estampilles J.C. Ellaume et JME, de l'état général ainsi que des résultats observés pour des meubles comparables, cette commode peut être estimée entre 18 000 EUR et 28 000 EUR dans une galerie d'antiquités haut de gamme. Les plus beaux exemplaires de Jean-Charles Ellaume, particulièrement lorsqu'ils conservent leurs bronzes et leur marbre d'origine, atteignent régulièrement des adjudications supérieures lors de ventes de prestige.