



A Versatile Table From The Louis XVI Period.



4 800 EUR

Period : 18th century

Condition : Restauré

Material : Wood marquetry

Description

Parmi les meubles imaginés pour les appartements raffinés de la seconde moitié du XVIIIe siècle, les tables dites « à toutes fins » occupent une place particulière. Conçues pour répondre aux besoins d'un espace de vie plus intime, elles réunissent dans un seul meuble plusieurs usages habituellement répartis entre différents mobiliers. Destinées aux boudoirs, cabinets ou chambres d'appartement, elles accompagnaient leur propriétaire tout au long de la journée : se préparer grâce à un miroir de toilette escamotable, écrire, prendre une collation ou partager une partie d'échecs, de dames ou de trictrac. Cette polyvalence répond parfaitement à l'évolution du mode de vie sous Louis XVI, où l'on recherche un mobilier aussi élégant que fonctionnel, capable d'offrir un maximum

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

d'usages dans un encombrement réduit. Cette table en constitue un remarquable exemple. Derrière une apparente sobriété se cache un meuble d'une conception particulièrement aboutie, où chaque compartiment, chaque tirette et chaque rangement trouvent naturellement leur place sans jamais rompre l'équilibre des proportions. Entièrement plaquée de bois de rose, elle est coiffée d'un plateau en marbre de Trets ceinturé d'une allaise en bois de rose massif, moulurée d'un large congé formant un élégant rebord. Cette disposition rappelle les tables cabaret tout en protégeant le marbre. Elle permet également au miroir de toilette escamotable de venir naturellement prendre appui lorsqu'il est déployé, le maintenant en position afin de former un véritable miroir de table. La ceinture ouvre par deux tiroirs latéraux encadrant deux éléments coulissants occupant toute la largeur du meuble. La partie inférieure découvre un coffret à jeux dont l'intérieur est aménagé pour le trictrac, tandis que sa face extérieure reçoit un échiquier plaqué de satiné, de bois de violette et d'érable. Au-dessus, une seconde tirette présente, sur une face, un damier en érable et bois noirci destiné au jeu de dames et, sur l'autre, le miroir de toilette escamotable. Le tiroir de gauche renferme un compartiment à abattant destiné aux accessoires de toilette. Lorsque le tiroir est entièrement extrait, il révèle également, dans sa partie postérieure, un second compartiment dissimulé sous un petit couvercle, permettant de conserver à l'abri des objets précieux ou des effets personnels. Le tiroir de droite dissimule quant à lui un compartiment secret coulissant, accessible uniquement après ouverture du tiroir principal, destiné au rangement des pièces d'échecs ou de petits objets. Ces différents aménagements témoignent du soin apporté à la conception de ce meuble, pensé pour offrir de nombreux espaces de rangement tout en préservant la discrétion de leur contenu. Le bâti est réalisé en hêtre et résineux, tandis que les deux tiroirs latéraux sont entièrement montés en chêne. L'ensemble est

entièrement plaqué de bois de rose, dont le fil particulièrement régulier met en valeur toute l'élégance du meuble. L'ornementation de bronze ciselé et doré est entièrement d'origine. Elle comprend les entrées de serrure, les dés de raccordement à décor de feuillages ainsi que les sabots chaussant les pieds fuselés et gainés à section carrée. Discrète mais d'une belle qualité de ciselure, cette garniture souligne avec finesse les lignes sobres de l'ébénisterie. Le plateau est garni de son marbre de Trets d'origine, identifié d'après la typologie publiée par Jacques Dubarry de Lassalle dans Identification des marbres. Cette brèche calcaire provençale aux tonalités ocre clair cimentées par une calcite brun rougeâtre fut employée dans plusieurs réalisations prestigieuses du XVIIIe siècle, notamment aux châteaux de Trianon ainsi qu'à la chapelle Royale du château de Versailles. Ses nuances chaleureuses s'accordent particulièrement harmonieusement avec celles du bois de rose. Les jeux sont complets. Ils comprennent un bel ensemble de pièces d'échecs anciennes ainsi que les pions de trictrac, anciens et vraisemblablement d'origine. Les pions du jeu de dames sont, quant à eux, postérieurs. L'ensemble est présenté dans un remarquable état de conservation. Le bâti est entièrement d'origine et n'a nécessité que quelques très discrètes reprises de placage. Le meuble a été nettoyé puis entièrement revernissé, mettant en valeur la qualité de son placage. Les mécanismes de coulissement fonctionnent parfaitement. Le plateau en marbre présente uniquement une ancienne petite brisure restaurée à l'angle avant gauche, sans manque et très discrète. La serrure du tiroir de droite est celle d'origine ; celle du tiroir de gauche a été remplacée anciennement. Toutes deux fonctionnent avec leur clé ancienne.

Comparatifs et bibliographie : Un exemplaire de typologie comparable, estampillé Jacques Bircklé, est passé en vente chez Christie's à Londres le 4 juillet 2017. Pierre Kjellberg, dans Le Mobilier français et européen, rappelle que la

majorité des tables de cette typologie sont réalisées en acajou. Les exemplaires entièrement plaqués de bois de rose demeurent sensiblement moins fréquents. Le marbre de Trets est décrit par Jacques Dubarry de Lassalle, dans Identification des marbres, comme une brèche calcaire provençale dont l'emploi est documenté dans plusieurs décors prestigieux du XVIIIe siècle. Dimensions : Hauteur: 73 cm Largeur: 84 cm Profondeur: 50,5 cm