



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Charles Démory, Grand Portrait d'Une élégante Dans Le Goût Des Portraits De Cour, Circa 1870.



6 800 EUR

Signature : Charles-Théophile Demory

Period : 19th century

Condition : Restauré

Material : Oil painting

Description

Huile sur toile représentant une élégante assise dans un intérieur raffiné, vêtue d'une somptueuse robe de soie aux délicates nuances ivoire, gris perle et argentées. La jeune femme est représentée dans une attitude empreinte de distinction, le regard dirigé vers le spectateur tandis que sa main soutient délicatement son visage. L'ensemble évoque immédiatement les grands portraits féminins qui firent la renommée des cours européennes au milieu du XIXe siècle. Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Léon Cogniet, Charles-Théophile Démory appartient à cette génération d'artistes académiques qui perpétuent la tradition du grand portrait français. Il expose régulièrement au Salon de Paris entre 1868 et 1884 et développe parallèlement une activité de portraitiste. Son

Dealer

M&N Antiquités

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

parcours présente un intérêt particulier pour la compréhension de cette oeuvre puisqu'il réalisa en 1861 une copie officielle de l'Impératrice Eugénie d'après Franz Xaver Winterhalter. Cette proximité avec l'univers du plus célèbre portraitiste des cours européennes éclaire la sensibilité qui anime le présent tableau. L'oeuvre s'inscrit pleinement dans cette tradition du portrait de représentation qui connut son apogée sous le Second Empire. La pose élégante du modèle, la richesse des étoffes, la qualité des bijoux, la sophistication de la coiffure et le raffinement général de la composition rappellent ces portraits destinés à célébrer le rang, la culture et le raffinement de leurs commanditaires. Démory déploie ici toute sa maîtrise dans le rendu des matières. La robe de soie est animée de larges plis dont les reflets nacrés captent la lumière avec une remarquable subtilité. Les tonalités ivoire, gris perle et argentées se répondent harmonieusement, créant une impression de profondeur et de douceur. Les dentelles, les tulles et les mousselines sont traités avec une virtuosité remarquable. L'artiste ne cherche pas à reproduire chaque détail de manière mécanique ; quelques touches savamment disposées suffisent à restituer la transparence, la légèreté et le mouvement des étoffes. Le délicat châle qui enveloppe les épaules constitue l'un des passages les plus séduisants de la composition. Sa transparence est rendue avec une grande justesse. Dans certaines zones, le peintre laisse subtilement apparaître les formes et les couleurs du mobilier situé à l'arrière-plan. Ce raffinement technique témoigne d'une observation attentive des effets de lumière et d'une parfaite maîtrise des ressources de la peinture. La jeune femme porte une élégante parure composée d'un collier de perles retenant un pendentif cruciforme serti de pierres taillées, de pendants d'oreilles assortis ainsi que d'une broche ornant le noeud de mousseline placé au centre du corsage. L'artiste excelle dans la représentation de ces bijoux dont les éclats sont obtenus par quelques touches lumineuses d'une grande

précision. On remarquera notamment l'ombre portée des pendants d'oreilles sur le cou du modèle, détail discret mais révélateur de la finesse d'observation du peintre. L'éventail tenu dans la main droite, vraisemblablement à monture de nacre, est exécuté avec le même soin. Sa translucidité, ses reflets nacrés et la délicatesse de son décor participent à cette démonstration de virtuosité qui traverse l'ensemble de l'oeuvre. Le visage constitue toutefois le véritable centre de la composition. Les carnations sont modelées avec une extrême douceur grâce à une subtile succession de tons rosés, ivoire et gris chauds. Les yeux, animés de légers reflets lumineux, évitent toute rigidité académique. La bouche discrètement dessinée, le regard calme et l'expression retenue confèrent au modèle une présence réelle et profondément humaine. Démory ne se contente pas de représenter une élégante ; il parvient à saisir une personnalité. L'arrière-plan participe pleinement à la narration du portrait. Derrière le modèle apparaît une chaise Napoléon III en bois noirci à dossier à barrettes tournées. À droite se distingue une élégante table à jeux en marqueterie Boulle associant écaille de tortue rouge, laiton et bois noirci, enrichie de montures de bronze. Un livre à couverture rouge repose sur ce meuble raffiné. Ces éléments ne sont pas de simples accessoires décoratifs ; ils participent à la représentation d'un univers cultivé et distingué, caractéristique des grands intérieurs bourgeois de la seconde moitié du XIXe siècle. L'attention portée aux détails témoigne de la qualité d'exécution de l'artiste. Plus l'on s'approche de la toile, plus apparaissent les subtilités du travail pictural : transparences des tissus, éclat des perles, jeux d'ombres délicats, reflets de la soie, modelé des mains et finesse des carnations. Cette richesse d'exécution confère à l'oeuvre une présence remarquable et récompense un regard attentif. Le tableau provient d'une collection privée de La Ciotat où il était conservé depuis de nombreuses années. Nous l'avons acquis directement à la suite d'une succession.

L'oeuvre vient de bénéficier d'une restauration complète et se présente aujourd'hui dans un remarquable état de conservation. Le tableau est présenté dans un élégant cadre ancien en bois sculpté, peint dans un délicat ton ivoire grisé et réchampi à l'or. Son décor de jonc enrubanné, directement inspiré du vocabulaire ornemental Louis XVI, encadre harmonieusement la composition sans jamais lui faire concurrence. Le fronton sculpté est orné d'une couronne de roses associée à un carquois et une torche enflammée, attributs traditionnellement liés à l'amour dans l'iconographie néoclassique du XVIIIe siècle. Par la douceur de ses tonalités, qui répondent aux nuances nacrées de la robe, aux perles de la parure et aux délicats gris argentés des étoffes, cet encadrement accompagne parfaitement l'oeuvre et contribue à son élégance générale. Par ses dimensions importantes, la qualité de son exécution, la richesse de ses effets de matière et l'élégance de sa composition, cette oeuvre constitue un remarquable témoignage du grand portrait féminin français des années 1870, dans la tradition des portraits de cour qui marquèrent durablement l'Europe du Second Empire.

Dimensions à vue : H. 115 cm × L. 78,5 cm
Dimensions avec cadre : H. 148,5 cm × L. 106 cm
Provenance : Collection particulière, La Ciotat. Acquis à la suite d'une succession.