



Adolphe Crespin, Self-portrait On Palette



850 EUR

Signature : adolphe crespin

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting on wood

Description

Oil on a 19th-century painting palette, depicting a painter's self-portrait. This is probably Adolphe Crespin in his youth. Good overall condition, a small crack at the palette hole. Approximate dimensions: 35 / 26 cm

Biographie : Adolphe Louis Charles Crespin (Bruxelles, 17 mai 1859 - Bruxelles, 1944) fut un artiste belge visionnaire dont la créativité déborda largement les frontières traditionnelles de la peinture. Maître du réalisme et du luminisme, Crespin insuffla à ses oeuvres une sensibilité extraordinaire à la lumière, à la forme et à l'atmosphère -- qu'il s'agisse de calmes intérieurs d'églises, de rues anciennes pleines de charme, de vues urbaines évocatrices, de natures mortes poétiques, ou encore de paysages et figures profondément expressifs. Son oeuvre reflète à la fois une

Dealer

Antiquaire Damien

Tableaux, Objets de Curiosité

Mobile : 06 29 72 60 57

Marché Vernaison, Allée 1 stand 2

Saint-Ouen 93400

observation rigoureuse du réel et une approche décorative inspirée. Formé d'abord auprès de E. Blanc-Garin à Bruxelles, puis auprès de Léon Bonnat dans l'effervescence artistique parisienne, Crespin poursuivit ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles de 1877 à 1881. Très tôt, il manifesta un intérêt marqué pour des disciplines variées : il travailla avec autant d'aisance la peinture à l'huile que l'aquarelle, la gravure ou encore la fresque. Son art fut profondément influencé par l'esthétique japonaise, qui conféra à ses oeuvres raffinement et sens du décor. Sa collaboration avec l'architecte novateur Paul Hankar fut décisive. Ensemble, ils participèrent activement à la redéfinition du langage visuel de l'Art nouveau belge. Crespin réalisa des programmes décoratifs pour des façades de bâtiments, embellit des intérieurs civils et religieux, et mit en lumière son talent dans la décoration de la Salle ethnographique de l'Exposition coloniale de Turin en 1897. Pionnier de l'affiche artistique en Belgique, Crespin s'illustra également dans la scénographie et la création de costumes de théâtre, ainsi que dans la décoration murale et la conception de tapis. Aux côtés d'artistes tels que Paul Cauchie et Henri Privat-Livemont, il fut l'un des plus éminents praticiens de la technique du sgraffite, emblématique de l'Art nouveau. De 1900 à 1924, il enseigna à l'Académie de Bruxelles, où il forma toute une génération d'artistes, parmi lesquels Henri Evenepoel et Irène d'Olszowska. Son oeuvre et son engagement furent récompensés par deux Diplômes d'Honneur, à Bruxelles en 1897 et à Turin en 1902. Aujourd'hui, ses oeuvres sont conservées dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment au Musée Charlier à Bruxelles, ainsi qu'à Saint-Josse et Gand. Par son éclectisme et son esprit novateur, Crespin occupe une place incontournable dans l'histoire de l'art belge à la charnière des XIXe et XXe siècles.