



## Suite Of Four Louis XVI Painted Armchairs, Upholstered With Beauvais Tapestries.



5 800 EUR

Period : 18th century

Condition : Bon état

Material : Painted wood

### Description

Élégante suite de quatre fauteuils à dossier plat dits « à la reine », d'époque Louis XVI, en noyer mouluré, peint et rechapé, ayant conservé leur remarquable garniture ancienne en tapisserie de Beauvais. Cette suite séduit immédiatement par la grande qualité de son dessin et l'équilibre très maîtrisé de ses proportions. Les dossiers présentent une belle traverse supérieure en anse de panier sans rupture, soulignée aux angles par de petits fleurons sculptés. La ligne demeure souple tout en affirmant cette rigueur architecturée propre au goût néoclassique des années Louis XVI. Les accotoirs constituent l'un des éléments les plus élégants de ce modèle. Les pieds antérieurs, fuselés, cannelés et rudentés, sont surmontés de dés de raccordement sculptés de rosaces, d'où naissent directement les consoles

### Dealer

**M&N Antiquités**

Antiquaires généralistes

Mobile : 06 64 02 14 84

3 grande rue

La Chapelle-sur-Oreuse 89260

d'accotoirs en consoles inversées. Leur galbe vient soutenir les manchettes tapissées avant de se prolonger avec naturel pour rejoindre les montants du dossier. Les nez de manchettes en enroulement apportent une subtile souplesse à l'ensemble et témoignent d'une très belle qualité de menuiserie. L'ensemble du bâti est finement mouluré, avec une sculpture discrète mais précise, parfaitement représentative des bons sièges parisiens de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, où la qualité réside moins dans la surcharge ornementale que dans la justesse des lignes, la maîtrise des raccords et l'élégance générale de la composition. Les fauteuils ont conservé leur peinture ancienne rechapée dans des tons gris légèrement patinés, en harmonie remarquable avec la tapisserie. Cette patine ancienne, doucement usée par le temps, participe pleinement au charme de l'ensemble et évite toute rigidité décorative. La garniture constitue évidemment un élément majeur de cette suite. Les sièges ont conservé leur tapisserie ancienne de Beauvais, à décor de bouquets fleuris, paniers suspendus, draperies nouées et lambrequins. Ce répertoire décoratif s'inscrit pleinement dans le goût développé au XVIII<sup>e</sup> siècle par les manufactures de tapisserie de siège, où peintres ornementalistes et dessinateurs concevaient des compositions destinées à dialoguer avec les formes mêmes du mobilier. La conservation homogène de cette garniture sur les quatre fauteuils est aujourd'hui devenue rare. Beaucoup de sièges du XVIII<sup>e</sup> siècle ont vu leurs textiles remplacés au fil des siècles ; cette suite conserve au contraire une importante part de son identité décorative ancienne. Les nuances fanées des coloris, la présence des semences anciennes et l'accord subtil entre le textile et les bois peints renforcent encore l'authenticité et la présence décorative de l'ensemble. D'un confort généreux, ces fauteuils présentent de belles dimensions et une assise ample particulièrement agréable, tout en conservant l'élégance légère caractéristique des bons sièges Louis XVI. Le choix du noyer pour

la réalisation de cette suite mérite également d'être souligné. Longtemps considéré à tort comme essentiellement réservé aux productions provinciales, le noyer fut pourtant largement utilisé par les menuisiers parisiens du XVIIIe siècle, y compris pour des sièges de grande qualité. Les inventaires d'ateliers et les recherches consacrées aux grands menuisiers en sièges montrent en effet que des maîtres renommés employaient indifféremment le hêtre et le noyer selon les qualités recherchées, la nature des modèles ou encore les exigences décoratives des commandes. Le noyer présente d'importantes qualités techniques et esthétiques : bois relativement fin et souple à la sculpture, il permet une exécution précise des moulurations et des ornements délicats, comme ici les rosaces des dés de raccordement, les fleurons des dossiers ou les élégants enroulements des manchettes. Sous la peinture et le rechampi, il offre également une excellente stabilité structurelle. La qualité du dessin, la finesse de l'exécution et l'équilibre des proportions de cette suite rappellent d'ailleurs davantage les bonnes productions parisiennes que les fabrications régionales. Les tapisseries de siège occupent une place particulière dans les arts décoratifs français du XVIIIe siècle. Fragiles par nature et fréquemment remplacées au fil des usages, elles ont souvent disparu des sièges anciens, ce qui rend les ensembles demeurés complets particulièrement précieux aujourd'hui. Les manufactures de Beauvais et des Gobelins développèrent alors un véritable art de la tapisserie de siège, faisant appel à des peintres ornementalistes et à des dessinateurs spécialisés pour concevoir des modèles adaptés aux formes des fauteuils, bergères et canapés. Les bouquets suspendus, corbeilles fleuries, rubans et lambrequins présents sur cette suite s'inscrivent pleinement dans ce vocabulaire décoratif raffiné qui connut un important essor dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Ces motifs n'étaient pas conçus comme de simples ornements textiles indépendants, mais comme une composante

essentielle de l'architecture intérieure et du décor du siège lui-même. La tapisserie dialoguait alors avec les boiseries, les rideaux, les écrans ou les panneaux décoratifs des grands salons aristocratiques. La présence encore homogène de cette tapisserie ancienne sur les quatre fauteuils constitue ainsi un témoignage particulièrement séduisant de l'art décoratif français de la fin de l'Ancien Régime, où menuisiers, sculpteurs, peintres, dessinateurs et tapissiers participaient ensemble à la création d'un mobilier pensé comme une oeuvre décorative complète. Ensemble provenant d'une ancienne collection parisienne. Très bel état de conservation. Structure parfaitement stable. Belle conservation générale de la tapisserie ancienne avec usures et légères altérations cohérentes avec l'âge et l'usage. Dimensions : Hauteur du dossier : 93 cm Hauteur d'assise : 40 cm Largeur : 59 cm Profondeur : 59 cm